

**Artcam films uvede:**

## **SVATBA**

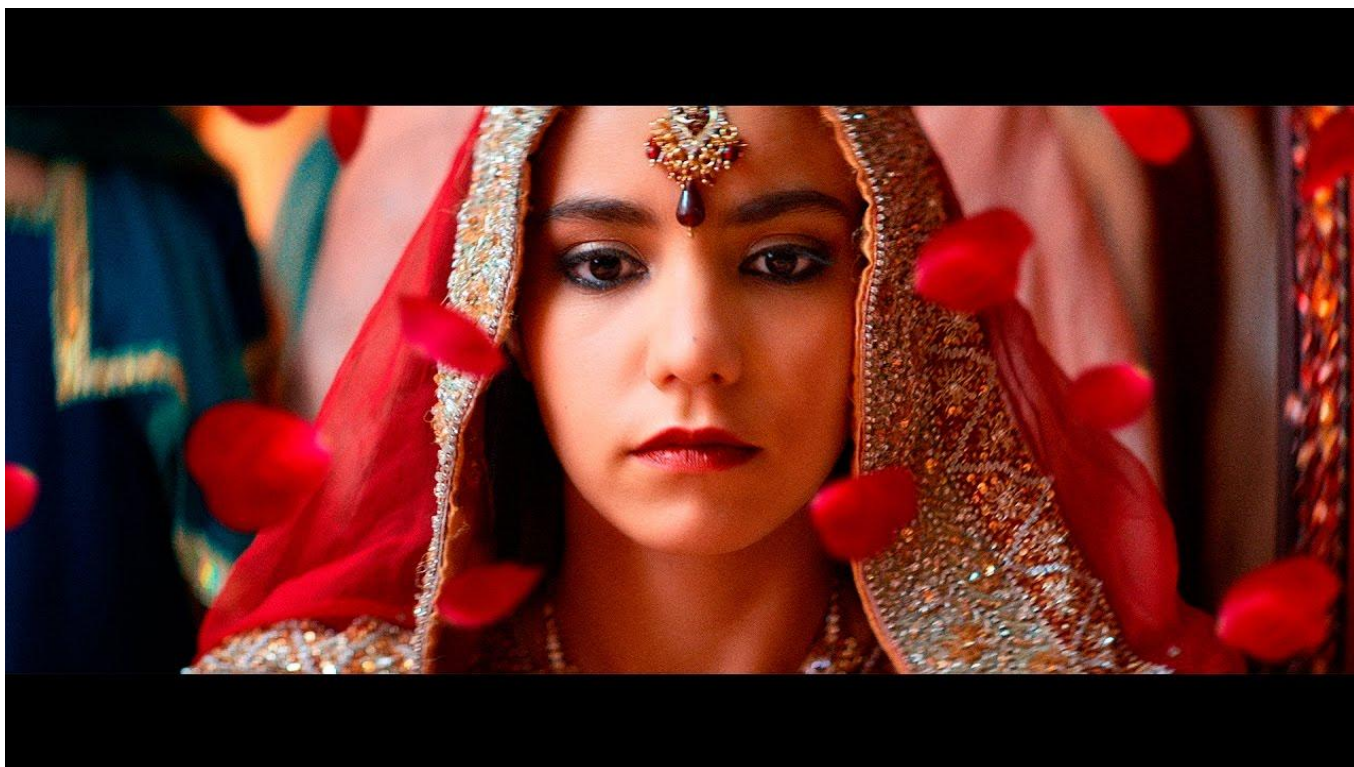
(Režie: Stephan Streker )

**Stephan Streker:**

*“Svatbu vnímám jako antickou tragédii, protože stejně jako v antických tragédiích ve filmu nejsou monstrózní lidé, nýbrž situace, ve které se nacházejí”*

Česká premiéra filmu proběhne v úterý 3.10.2017 v kině 35 Francouzský institut za účasti režiséra Stephana Strekera, část vstupenek půjde do prodeje.

Film do kin vstoupí 5.10. 2017



Osmnáctiletá belgická Pákistánka Zahira si je velmi blízká se všemi členy své rodiny až do dne, kdy jí začnou nutit do tradičního sňatku. Mladá dívka rozpolcená mezi požadavky rodičů, svým západním způsobem života a touhou po svobodě spoléhá na pomoc svého důvěrníka, staršího bratra Amira.

## **Servis pro novináře**

### **Projekce:**

Novinářská projekce filmu Svatba se uskuteční dne 3.10. 2017 ve 20.00 v kině 35 Francouzský institut v rámci premiéry.

### **Rozhovory:**

Režisér Stephan Streeker bude k dispozici k rozhovorům dne :

4.10. 2017 od 10.30 – 13.30 hodin

od 17.00 – 19.30 hodin

5.10. 2017 od 10.00 – 13.30 hodin

v prostorách Francouzského institutu, Štěpánská 35

Počet rozhovorů je omezen a budou vedeny v angličtině. V případě potřeby zajistíme překlad. Zájemci o rozhovor prosím kontaktujte PR Artcam Films: Jana.kalinova@artcam.cz

**Trailer** [https://www.youtube.com/watch?v=\\_6Vq62Y1DPQ](https://www.youtube.com/watch?v=_6Vq62Y1DPQ)

**Info a foto** <http://artcam.cz/svatba/>

**FTP:** <http://xs.sirenafilm.com:8000>, login: kino, psw: gre56huo

<https://www.dropbox.com/sh/yviwaf99pbc0rw/AADNKXpGLZ8NCtQ4U2IhFsrja?dl=0>

**Pravidelné informace najdete na našem facebooku:** <https://www.facebook.com/FilmDistributionArtcam>

**Původní název** Noces **/Režie** Stephan Streeker **/Producenti** Michaël Goldberg & BorisVanGils

**/ Scénář** Stephan Streeker **/Střih** Hervé Schneid **/Kamera** Grimm Vandekerckhove **/Hudba** Federico

Jusid **/Hrají** Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi, Olivier Gourmet, Neena Kulkarni, Alice de Lencquesaing, Zacharie Chasseriaud, Aurora Marion, Rania Mellouli, Harmandeep

Palminder, Sandor Funtek, Édith Le Merdy, Fayçal Safi, Hervé **/Kostýmy** Sophie Van den Keybus **/Rok**

**výroby** 2016 **Země** Francie, Pákistán, Lucembursko, Belgie **/Jazyk** francouzsky a urdsky s českými

titulky **/Kopie** DCP, blu-ray, DVD, MP4 **/Přístupnost** do 12 let nevhodný **/Stopáž** 98 min.

## **Rozhovor se Stephanem Strekerem**

### **Jak byste popsal svůj snímek Svatba (Noces)?**

Stephan Streker: Jako antickou tragédii, protože stejně jako v antických tragédiích v něm nejsou monstrózní lidé, nýbrž situace, ve které se nacházejí. Nejvíc mě zajímaly vnitřní pochody účastníků tragédie, protože v každém z nich se odehrávají obrovské morální boje. Členy této rodiny k sobě váže pouto skutečné lásky, a přece se jeden druhému vzdalují. První je samozřejmě Zahira, rozpolcená mezi touhou po skutečné svobodě a láskou k rodině, jejíž příslušníci jsou zároveň jejími žaláři. Bylo pro mě velice důležité pochopit všechny postavy – jak Zahiru, tak i jejího bratra, otce, matku, starší sestru atd. Jean Renoir jednou řekl, že v jeho filmech nejsou záporní hrdinové, protože každý má vždycky své důvody.

### **Čím jste se při psaní scénáře řídil?**

Stanovil jsem si takové vodítko: každou scénu zahájit a ukončit z pohledu Zahiry. Film je o ní a o jejích pocitech. A pokud se Zahira v nějaké scéně neobjevila, musel jsem ji zahájit i ukončit z pohledu Amira. A když ve scéně nebyla ani Zahira, ani Amir... tak jsem tu scénu prostě musel vystříhnout. Domnívám se, že ve filmu je všechno otázka perspektivy. Když píšu, jako první mě vždycky napadají dialogy. Některé z nich jsou samozřejmě přímo inspirované mými setkáními s příslušníky pákistánské komunity v Belgii.

### **Dělal jste v tomto prostředí nějaký rozsáhlý průzkum?**

Samozřejmě, bylo to fascinující. Velice jsem dbal na to, aby se mému vykreslení pákistánské kultury na filmovém plátně nedalo nic vytknout. Film vznikl v koprodukcii s jednou pákistánskou společností, což je přirozené: o problematice, jíž se film týká, ví v Pákistánu každý. Každý má příbuzného nebo zná někoho, kdo je původem Pákistánec a žije se svými dětmi na Západě... Právě moji koproducenti a také belgičtí Pákistánci mi umožnili proniknout pod povrch tématu a ponořit se do hloubky událostí a postav. Kromě toho jsme měli neustále po ruce pákistánskou poradkyni, která mi až do posledního dne natáčení pomáhala s přípravami. Díky ní jsem si mohl dovolit přesnost do nejmenších detailů, od oblečení přes účesy až po způsob vyjadřování. Jak má dcera mluvit se svým otcem, matkou atd.? Kdy mají mluvit francouzsky? Kdy přejdou zpátky do urdštiny? Svatba přes internet, kterou ve filmu vidíme, je tedy naprosto realistická. Imám, který ve filmu Svatba vystupuje, je ve skutečnosti opravdový pákistánský imám. Napadá mě jedna zajímavá příhoda, na kterou jsme všichni celkem pyšní: onen imám si uvědomil, že všichni herci ve svatební scéně nejsou Pákistánci, teprve ve svůj poslední natáčecí den. To pro nás znamenalo důkaz, že z tohoto hlediska jsme všichni odvedli dobrou práci.

### **Jak jste postupoval při castingu na snímek Svatba?**

Nakonec přesně opačně, než jsem měl v plánu. Původně jsem si myslel, že nejdřív musím najít herečku do role Zahiry a kolem ní postavit rodinu, ale nakonec jsem Linu El Arabi vybral až jako úplně poslední. Musím říct, že za celou svoji kariéru jsem nikdy netrpěl tolik jako při tomto castingu. Vzpomínám si, jak jsem si říkal: nikdy ji nenajdeš. (Smích)

### **Jak jste ji tedy vybral?**

Potřeboval jsem herečku, která by byla hodna role hrdinky. Zkrátka velkou herečku do tragédie. Svým producentům jsem řekl: „Potřebujeme Elizabeth Taylorovou.“ (Smích.) Teď ale vážně. Chtěl jsem herečku, která by neklopila pohled, ale držela hlavu zpříma. Lina se zúčastnila konkurzu na roli Zahiry v Paříži zrovna při jedné z mála příležitostí, kdy jsem nebyl u toho, a na nikoho příliš nezapůsobila. Prostě splynula s davem. Jedné bezesné noci jsem si umínil, že se znovu podívám na nahrávky z konkurzů všech hereček, které jsme vyřadili, a tehdy jsem si Liny všiml... i když upřímně řečeno, samotný konkurz se moc nepovedl. Dalšího dne – šest měsíců po jejím prvním konkurzu – jsem jí zavolaal a požádal ji, aby přišla na druhý konkurz v Bruselu.

### **Jak jste poznal, že je pro roli Zahiry vhodná?**

Došlo mi to během práce s ní. Objevil jsem v ní velice pozornou, zranitelnou a zároveň silnou osobnost, a především někoho, kdo se dokáže naprosto oddat práci. Kromě toho má velmi inteligentní výraz, který vámi projede jako nůž. Proto jsem se pouhý týden před plánovaným začátkem natáčení rozhodl, že ji

beru. A ona odvedla skvělou práci, a to s vědomím, že se musí zúčastnit třiceti z celkem jedenatřiceti natáčecích dní.

### **Pochyboval jste někdy o svém rozhodnutí?**

Navzdory nesouhlasu všech kolem jsem se rozhodl zahájit natáčení dvěma velice obtížnými scénami (dlouhý statický záběr na samém začátku a scéna přerušeno potratu), abych svému štábu rovnou předvedl, s jak úžasnou herečkou pracujeme. Někteří z koproducentů totiž při pohledu na nezkušenou herečku, kterou jsem k projektu přibral na poslední chvíli, celkem pochopitelně vyjádřili jisté obavy. Onen první den však přesvědčil úplně každého: koproducenty, partnery i technický štáb. Od té chvíle jsem konečně začal dobře spát, což je z mého pohledu jeden z nejdůležitějších faktorů úspěchu celého natáčení. (Smích.)

### **Co vás přimělo vybrat si do role Amira, Zahiřina bratra, herce Sébastiena Houbaniho?**

Doslechl jsem se o něm od společného známého. Od prvního konkurzu jsem věděl, že on je ten pravý. Podle mě se Sébastien pro tuhle práci narodil. Zvládne zahrát všechno od komedie po tragédii. Dokáže neuvěřitelně přesně vystihnout každý rejstřík. Je intuitivní a zároveň dokonale ovládá techniku. Kromě toho má spoustu pochyb, což je u herce vlastně celkem výhoda.

### **Po jejich boku, v roli otce, vidíme Babaka Karimiho, který hrál soudce ve filmu Rozchod Nadera a Simin...**

Rozchod Nadera a Simin patří k mým nejoblíbenějším filmům. Rozhodně není náhoda, že se ve snímku Svatba snažím jít ve stopách Asghara Farhadiho a usiluji o to, aby diváci pochopili úhel pohledu každé z postav. V každém případě mi soudce v Rozchodu připadal tak strhující, že jsem si myslel, že je to skutečný soudce, a ne herec. (Smích.) S producentem Michaělem Goldbergem jsme si ho při počátečním průzkumu často kladli za příklad. A pak jsme zjistili, že Babak je ve skutečnosti herec, který k tomu všemu mluví francouzsky, což bylo přímo neuvěřitelné. Když jsme se to dozvěděli, byli jsme zrovna v Paříži a on také. Ještě ten samý den jsme se s ním sešli. Babaka náš scénář hodně zaujal. Dokonce souhlasil, že přijde na konkurz. S obrovskou vervou se pustil do zlepšování své francouzštiny a urdštiny. Ve Svatbě je jediným hercem, který nikdy nehraje ve svém mateřském jazyce.

### **V tomto filmu jste se také znovu shledal s Olivierem Gourmetem, kterého jste režíroval už ve svém předchozím snímku Le monde nous appartient (Svět patří nám)...**

On je totiž ten nejlepší herec na světě a zároveň můj kamarád. (Smích.) Navzájem jsme si slíbili, že bude hrát ve všech mých filmech. Doposud si ale zahrál jen ve vedlejších rolích. S oblibou mi vyčítá, že jsem pěkný podvodník, který mu toho spoustu naslibuje, ale splní jen málo. (Smích.) V mém příštím projektu ale Oliviera čeká hlavní role.

### **Jak jste připravoval herce na natáčení?**

Myslím, že herec nepotřebuje, aby mu někdo vysvětloval psychologické pochody jeho postavy. Pokud je herec citlivý a inteligentní, všechno hned vstřebá a nepotřebuje o tom diskutovat. Moje práce s herci tedy spočívá v tom, že probíráme co nejvíce konkrétních detailů, a právě proto mě tak strašně baví zkoušení. Na samém začátku jim řeknu: „Vždycky máte právo navrhnout lepší řešení, pokud ovšem budete ochotni vrátit se k mému původnímu textu, pokud mě váš návrh nepřesvědčí.“ Taková je domluva a každý na to vždycky přistoupí. Ze všech mých herců přišel s největším počtem návrhů bezpochyby Sébastien... a spousta z nich byla mimochodem opravdu dobrá.

### **Jak byste popsal způsob, jakým při natáčení vedete herce?**

Moc rád herce režíruji přímo během natáčení určitého záběru. Ve chvílích ticha na ně mluvím a při dialogích mlčím. Této metodě opravdu věřím. Do procesu díky ní vstupuje zvláštní soustředěnost a pozornost. Kromě toho při vedení herců používám tři hlavní pokyny: rychleji/pomaleji, silněji / méně silně a dělej toho víc / dělej toho méně. Legendární Frank Capra vždycky říkal, že čas ubíhá jinak při natáčení, jinak ve střížně a jinak při promítání. Pokaždé ho musíte vynásobit dvěma. Zpětně si uvědomuji, že při stříhání Svatby jsem se vždycky rozhodl použít právě ty záběry, při kterých jsem herce žádal, aby akci zrychlili.

### **Musel jste toho ve filmu Svatba během stříhání hodně měnit?**

Ano, musel, protože právě to patří k nejkrásnějším a nejuchvatnějším momentům filmové tvorby. Film znamená stříhání. Pracoval jsem se dvěma stříhači. První z nich, Jérôme Guiot a shodou okolností můj přítel, je také režisér, který se nejvíce prosadil videoklipem ke skladbě „Formidable“ zpěváka Stromae. Společně jsme film dotáhli až do konce první verze a on pak odešel pracovat na jiném projektu, jak bylo od začátku v plánu. V tu chvíli na jeho místo nastoupila Mathilde Muiard a odvedla fantastickou práci. Během stříhání si dávám naprosto volnou ruku a úplně všechno zpochybňuji. Producenti naštěstí sdílejí můj názor, že čas hraje v této fázi zcela zásadní roli. Při stříhání si musíte dopřát luxus odpočinku, dát snímek na dva měsíce k ledu, abyste se do něj mohli lépe znovu ponořit. Jakmile se pak k filmu vrátíte, objevíte věci, na které byste nikdy nepřišli, kdybyste si od něj nedali odstup. Při stříhání musíte vyzkoušet všechno. Pro mě ve stříhání neexistují tabu. Například ve Svatbě jsem nepoužil žádnou hudbu, která by nebyla součástí vyprávění, ovšem nejednalo se o rozhodnutí, které bych udělal předem. Zrodilo se během stříhání. Teprve z procesu výroby filmu v postprodukcii vyplynulo, že snímek nebude doprovázet žádná hudba. Zkrátka jsme si dali na čas a nechali rozhodnutí na samotném filmu. A ten hudbu přirozeně odmítl.

### **Pro vašeho kameramana Grimma Vandekerckhoveho byla Svatba vůbec prvním filmem.**

A prozatím jím i zůstává. Mám velkou radost, že jsem mohl do světa filmu uvést někoho tak talentovaného. Grimm vnesl do natáčení svoji citlivost a porozumění světlu. Připadalo mi jediné logické svěřit mu práci na filmu, který má tak mladou hrdinku. Grimm je věkem mnohem bližší hercům v hlavních rolích než mně samotnému, což je velká výhoda. V rámci naší spolupráce jsme se společně dívali na spoustu filmů. Chtěli jsme dosáhnout obrazu s velmi odstupňovanou hloubkou ostrosti, což si žádalo jistou odvahu. Chtěl jsem film s místy velice jasným obrazem, kterému dominují teplé barvy – červená, oranžová, žlutá. Jelikož jsme vyprávěli příběh současné mladé dívky snažící se uniknout ze svého vězení, přirozeně nás napadlo použít ruční kameru. Nakonec jsme se ale ve filmu Svatba s Grimmem rozhodli použít úplně jiné vyjadřovací prostředky.

### **Když jste se chopil ožehavého tématu nucených svateb v dnešní společnosti, která je tolik citlivá na otázky související s náboženstvím, cítil jste nějakou zodpovědnost?**

Člověk by měl vždycky cítit zodpovědnost, když udělá nějaké gesto, ať už umělecké, nebo jakékoli jiné. Myslím, že každá umělecká činnost automaticky dostává politický rozměr ve smyslu „uspořádání společenského života“. Je to nevyhnutelné, přestože v případě Svatby nebylo mým záměrem točit politický film. Spíš se v něm věnuji tématu, které se dotýká dnešní společnosti. Ze všeho nejvíc mě ale zajímala rodinná tragédie, chtěl jsem pochopit skutečnou podstatu problému a lidské bytosti v situaci, kterou nemají pod kontrolou. Pochopit samozřejmě neznamená odpustit nebo zlehčovat něčí zodpovědnost. Připadalo mi však důležité vyprávět ve filmu tento moderní příběh a doufat, že diváky zasáhne. Rozhodně jsem se nehodlal strefovat do nějaké komunity. Je třeba si připomenout, že ještě na začátku 20. století ve Francii běžně docházelo k dohodnutým svatbám a že od té doby nastala spousta změn. Proto chovám naději, že nás další změny ještě čekají. V tomto ohledu je Zahira skutečně moderní hrdinkou z roku 2017, Antigona své doby. Stejně jako Antigona se odváží říct „ne“. Postava Zahiry čerpá ze dvou kultur, které se vzájemně obohacují, místo aby se vylučovaly. Žije v milující rodině, ve které však vyplouvají na povrch věci mnohem důležitější než cokoli jiného, dokonce i láska. Ještě bych dodal, že problematika zpracovávaná filmem Svatba nesouvisí s náboženstvím. Týká se spíše tradice, cti a především jedné velice podstatné hodnoty – snahy ututlat potíže před cizími zraky. Zahira neodvrhuje náboženství, ale právě tuto tradici. Důkazem je, že ji ve filmu vidíme modlit se ve chvíli, kdy se od své rodiny úplně odtrhla. Zavrhl tradici, ale své náboženství a víru si vzala s sebou.

### **Film Svatba se nyní připravuje na uvedení do kin. Můžete nám na závěr prozradit, čím jste se nechal během tohoto filmového dobrodružství vést?**

Snažil jsem se ten příběh vyprávět ze svého osobního pohledu, ale bez toho, abych se snažil divákovi podsouvat, co si má myslet. Úhel pohledu je věcí filmaře, názor si však musí vytvořit sám divák. To je jeho „úkol“. Také bych ještě dodal, že názor diváka na film často vypovídá více o divákovi než o filmu samotném. Nejdůležitější pro mě tedy bylo dopřát divákovi volnost a možnost projevit svoji inteligenci. I když jím může film místy otrást.

## **Rozhovor s Linou El Arabi**

### **Svatba (Noces) je vaše první role na filmovém plátně. Můžete nám povědět něco o tom, jak jste se dostala až sem?**

Lina El Arabi: Jako malá jsem se začala věnovat divadlu, ale rodiče vždycky chtěli, abych šla studovat. Já to mimochodem chtěla také. A tak jsem pokračovala studiem žurnalistiky, kde jsem teď v posledním ročníku. Zároveň jsem ale odjakživa tíhla k umění – v šesti letech jsem začala s houslemi a klasickým tancem a v obou oborech jsem to dotáhla na konzervatoř. Moje matka je lékárnice a otec softwarový inženýr. Máma hraje na klavír, táta na basu, bratr na klavír a violoncello a já na housle. Do hlavní role mě sice obsadili teprve ve Svatbě, ale na konkurzy chodím od svých deseti let a od čtrnácti mám agenta. Před Svatbou jsem si párkrát zahrála v televizi.

### **Jak jste se tedy ocitla v tomto celovečerním filmu?**

Díky naprosto klasickému konkurzu. Byla jsem trochu nervózní, protože získat hlavní roli v celovečerním filmu mi připadalo zhora nemožné. Mimochodem... ozvali se mi až po šesti měsících od konkurzu, pouhé dva týdny před začátkem natáčení! Přiznávám, že tou dobu už jsem Svatbu skoro pustila z hlavy. A najednou mi zavolali, že mám jet do Bruselu a setkat se se Stephanem. Podstoupila jsem náročný několikahodinový konkurz a na jeho konci mi Stephan předložil scénář. Pak jsem se vrátila na druhé kolo, které trvalo celý víkend, a nakonec mě režisér vzal. Od té chvíle jsem měla jenom týden na přípravu, mimo jiné na to, abych se naučila urdsky.

### **Co se vám na scénáři po prvním přečtení líbilo?**

Přečetla jsem ho celý na jeden zátaž a skončila se slzami v očích. Taky jsem si hned uvědomila, že Zahira figuruje na každé stránce, takže mě zároveň okamžitě přepadly obavy. Když si uvědomíte, co všechno na vás závisí, dostanete obrovský strach, že zklamete!

### **Co jste během tohoto přípravného týdne dělala?**

Panikařila, brečela... (Smích.) A taky pracovala! Nejobtížnější byly samozřejmě lekce urdštiny. Vlastně nejsem zvyklá tak precizně vypilovávat své repliky, abych si předem nevytvořila hotovou představu o tom, jak je mám zahrát. Když se ale setkáte s jazykem, kterým nemluvíte, nemáte na vybranou. Absolvovala jsem několik intenzivních lekcí urdštiny, abych pochopila větnou strukturu, kam se dává sloveso a jaká je melodie vět. Během tohoto náročného týdne jsem se také seznámila se Sébastienem (Houbaním). To pro mě bylo neuvěřitelné štěstí, protože kromě toho, že mi hodně pomohl s učení textu v urdštině, se mezi námi okamžitě vytvořil stejný vztah mladší sestry ke staršímu bratrovi, jaký mezi sebou mají naše postavy – stejná vzájemná úcta a touha se chránit. Během těchto sedmi dní mi samozřejmě dodával kuráž Stephan. Moc mi pomohlo, že jsem v jeho výrazu nikdy neodhalila ani náznak pochyb. To by mě úplně zablokovalo, protože jsem od přírody úzkostná. Stephan ale dokázal přesně vyhmátnout slova, kterými mě uklidňoval před natáčením i během něj.

### **Jaké pokyny jste od něj konkrétně dostala?**

Stephan po svých hercích často chce, aby toho dělali méně. Můj učitel herectví na konzervatoři ve 20. pařížském obvodu mi jednou řekl: „Když nevíš, co máš na jevišti dělat, nedělej nic a dopadne to skvěle!“ Tuto zásadu ochotně uplatňuji v praxi, umožňuje mi totiž působit přirozeně. Stephan má stejný přístup. Je raději, když pocity zvnitřňujeme, než když je vyjadřujeme navenek. Zajímá ho to, co se odehrává uvnitř.

### **A jak s vámi pracoval přímo při natáčení?**

Se Stephanem jsme měli hodně speciální vztah. Hlavně proto, že si dobře uvědomoval, že se jedná o moji úplně první roli. Takže jsem byla takové dítě, i když dost jedinečné, protože na něm závisel celý film! (Smích.) Vlastně jsme si hodně podobní. Oba jsme mimořádně citliví. Hned se rozpláceme! On býval novinář, já studuji žurnalistiku. K tomu, abychom si začali rozumět, stačil jediný pohled.

### **Měla jste z některých scén větší obavy než z jiných?**

Z těch odlehčených. Cítím se lépe v tragických situacích než ve chvílích, kdy si můžete vydechnout, ačkoli ty jsou pro film zásadní, protože si diváci díky nim Zahiru oblíbí. Pro mě jsou ale mnohem

náročnější. Prostě je pro mě lehčí plakát než se smát!

### **Jak se vám líbilo pracovat se Sébastienem Houbaním?**

Sébastien neustále o něčem diskutuje, předkládá své názory, přichází s nápady. Nikdy se nesoustředí jen na sebe a je neuvěřitelně velkorysý. Je to vážně famózní herec a konečně dostal roli, ve které může projevit svůj nesmírný talent. Na plátně to vypadá, že by mě mohl ovládat, ale ve „skutečném“ životě je nebetyčně laskavý. Dala jsem mu přezdívku Gary Oldman! (Smích.)

### **Jak byste popsala Zahiru?**

Jako dívku s výraznou osobností a neuvěřitelnou vnitřní silou. Miluje svoji rodinu a svobodu, jako většina dívek v jejím věku. Jenže v jejím případě se rodina a svoboda ocitnou v přímém rozporu. A já jsem zjistila, že s ní mám spoustu věcí společných.

### **Jaká byla vaše reakce, když jste snímek Svatba zhlédla?**

Poprvé jsem film viděla společně s publikem na filmovém festivalu v Angoulême. Silně na mě zapůsobilo, že snímek Svatba nevynáší nad žádnou z postav černobílé soudy. Stephan nechává diváky vytvořit si vlastní názor. Staví je do aktivnější role a vzbuzuje v nich chuť reagovat na skutečnost, kterou jim ukazujeme. Víc než cokoli jiného jsem ale toužila vědět, co si o filmu budou myslet moji rodiče. Ti mě ujistili, že po deseti minutách na mě naprosto zapomněli a vnímali jenom moji postavu, z čehož jsem měla velkou radost. Větší pochvalu si ani nedovedu představit.

### **Rozhovor se Sébastienem Houbaním**

#### **Svatba (Noces) je vaše první velká filmová role. Můžete nám povědět, co vás přivedlo k herectví?**

abych se na něj přišel podívat na jeden konkurz. Když jsem tam dorazil, jako by ve mně něco sepnulo. Když jsem byl malý, moje matka vyučovala tanec, a jakmile jsem vkročil do Théâtre du Gymnase, kde se Sébastien Houbani: Jeden můj kamarád z dětství chodil na hodiny dramatické výchovy a pozval mě, konkurz odehrával, vybavily se mi vůně spojené s dětstvím. Hned potom jsem se přihlásil do herecké školy. Bylo to pro mě jako návrat do známého prostředí. Následujícího roku jsem se zúčastnil stejného konkurzu jako předtím můj kamarád a všiml si mě tam jeden agent. Pak jsem začal chodit na první castingy a dostával první malé role.

#### **Jak jste získal roli Amira ve filmu Svatba?**

Měl jsem velké štěstí, protože se Stephanovi o mně zmínil jeden společný známý. Takže jsme se seznámili trochu neobvykle. Přijel jsem za Stephanem do Bruselu na pár zkoušek a ten nemarnil čas – hned další den mi zavolaal a roli mi nabídl.

#### **Co se vám na této roli líbí?**

To, že film nevynáší nad nikým žádné soudy. Myslím, že postava Amira je toho dokonalým důkazem. Svatba je také především příběhem rodiny, který mě na první přečtení opravdu zasáhl. Amir je pro mě mimořádná postava. Je přímo ztělesněním tragických hrdinů, kteří kráčejí vstříc svému osudu. Vystavuje se neustálému utrpení, je rozpolcený mezi dvěma pozicemi, které se spolu vůbec neslučují. Chce se od něj, aby si vybral, na čí stranu se přidá. Na jedné straně stojí hluboká láska k jeho sestře, která bojuje o svoji svobodu, na straně druhé obrovská bolest, kterou tato snaha o emancipaci způsobuje jeho rodičům.

#### **Jak jste se na roli Amira připravoval?**

Dost se spoléhám na intuici, což mi ale nebrání ve velice konkrétních přípravných krocích. Například jsem se učil urdsky, pracoval se Stephanem na vytvoření určitého účesu... Navrhl jsem mu spoustu takových drobných detailů. Potřebuji mít v hlavě všechny tyhle věci, aby se od nich mohla moje intuice při natáčení odrazit – je to jako kompletní sada náradí, které v určité situaci buď uplatním, nebo ne. Pro mě platí, že se veškerá práce na určité postavě odehrává předem.

**Lina El Arabi o vás mluví jako o starším bratrovi. Vystihuje to podle vás váš vztah?**

Lina mezi nás přišla na poslední chvíli a mezi námi dvěma hned něco vzniklo – opravdové přátelství na první pohled. Potkal jsem ji jako člověka, nejen jako herečku. Na plátně hraje moji sestru a ve skutečném životě se jí i stala. Chtěl jsem ji chránit, tu mladou, teprve devatenáctiletou dívku, která do projektu přibyla tak pozdě, přestože jako představitelka hlavní role měla nést na bedrech tíhu celého filmu. Tak jsem se postavil do pozice staršího bratra, aniž bych s ní ale zacházel jako s dítětem, protože Lina je výjimečná herečka a na oplátku mě toho spoustu naučila.

**Jak se vám pracovalo se Stephanem Strekerem?**

Okamžitě jsem pochopil, že máme stejný způsob práce: předem se rozhodneme o důležitých věcech, aby bylo natáčení co nejjednodušší a nemusely probíhat debaty, při kterých všichni plýtvají časem. Stephan nejdříve intenzivně pracuje s herci, aby zjistil, jak budeme na základě našich osobností schopni dotvořit filmové postavy. Během natáčení pak naslouchá návrhům herců. Dialogy probíhají podle jeho scénáře, ale je otevřený tomu, když navrhneme něco nového. Také ho velice zajímají technické aspekty, hlavně spolupráce s kameramanem, se kterým si byli velmi blízcí.

**Vzhledem k problematice, již se dotýká, je Svatba zároveň filmem se silnými politickými a sociálními tématy. Mluvili jste o tom s režisérem?**

Tento rozměr se v naší práci vůbec neprojevil. Myslím, že Stephan mě i Linu hodně chránil, abychom neměli plnou hlavu politických otázek. Když přistoupíte na to, že natočíte takovýhle film, je jasné, že se do něj úplně ponoříte. Příběh o nuceném manželství samozřejmě není nevinný. Nemůžu se schovávat za fikci. Stephan však přesně pochopil, s kým má co do činění a že bude lepší mě těmito aspekty nezatěžovat, aby mě nevytrhl z intuitivního stavu, do kterého se při natáčení uvádím.

**Liší se konečná podoba filmu od původního scénáře, který jste četl?**

Film pozvedává původní scénář ještě na vyšší úroveň. Velmi na mě zapůsobil Linin výkon. A co je nejdůležitější, líbí se mi, že se film Svatba nestaví na žádnou stranu. Nerozděluje lidi tím, že by říkal, co je dobře a co špatně. Umožňuje každému divákovi zažít ten příběh úměrně k tomu, jak moc je citlivý.

**TISKOVÝ SERVIS:****Jana Borde Kalinová**

ARTCAM FILMS

Email: [Jana.kalinova@artcam.cz](mailto:Jana.kalinova@artcam.cz)[www.artcam.cz](http://www.artcam.cz)