



BRUTÁLNÍ VEDRO

Když civilizace končí, co budeš dělat ty?



BRUTÁLNÍ VEDRO

Když civilizace končí, co budeš dělat ty?

Režie	Albert Hospodářský
Rok výroby	2023
Délka	75 min
Země původu	Česká republika / Slovenská republika

Krátká synopse:

Ve světě ohroženém slunečním úlomkem letícím k Zemi uvízne osmnáctiletý chlapec cestou na chalupu v neznámém městě. Série bizarních dobrodružství ho donutí postavit se svým největším strachům – smíření se s realitou vykloubeného světa, se sebou samým a se svým otcem.

Dlouhá synopse:

Vincek (19) se cítí být ochromený nejen svým stagnujícím mládím bez jasné budoucnosti, ale hlavně vesmírnou hrozbou, kvůli níž celý svět hledá odpovědi na základní existenciální otázky. Kamarád ho přesvědčí, aby vyrazil z rozpáleného města na chalupu, kde se před dusným létem ukrývají jeho přátelé. To, co mělo být obyčejnou cestou do přírody, se změní ve zhuštěný iniciační proces. Vincek se setkává s násilím i laskavostí, čelí řadě nečekaných, nepříjemných výzev. Podřídí se přítomnému okamžiku a nechá svou mladickou otupělost rozdrtit úderem nekontrolované existence?



Štáb:

Režie a scénář	Albert Hospodářský
Kamera	Tomáš Uhlík
Střih	Ondřej Nuslauer
Hudba	Jan Tomáš
Zvuk	Václav Kopelec
Výtvarník	Matěj Sýkora
Kostýmní výtvarnice	Helena Tavelová
Produkce	Ondřej Lukeš, Lukáš Kokeš
Producent	nutprodukce
Koproducenti	Punkchart Films (Ivan Ostrochovský, Albert Malinovský, Katarina Tomková), FAMU, Česká televize
Hrají	Vincent Hospodářský, Zdeňka Petrová, Milan Mikulčík, Václav Kopelec, Ivana Uhlířová, Tereza Dočkalová, Marta Bačíková, Anežka Kalivodová, Marta Vítů, Petr Motloch

Distribuce:

Artcam Films

Podpořeno:

Filmová nadace, Státní fond kinematografie, Audiovizuální fond, Pardubický kraj, Město Pardubice

NUT®

PUNKCHART FILMS

FAMU

Česká televize

RUR

ARRI Rental

Pardubice

Pardubický kraj

FILMOVÁ NADACE

FULLMOON

CINEPUR

TOTALFILM

RADIO 1

ARTCAM



REŽIE – Albert Hospodářský

Albert Hospodářský vystudoval Střední průmyslovou školu sdělovací techniky – obor filmová a televizní tvorba a rok po maturitě byl přijat na FAMU – na katedru dokumentární tvorby. V průběhu studia se začal věnovat nejen dokumentárním, ale i hraným žánrům. Jeden z nich, *Nekyia: vnitřní portrét básníka Hradeckého* byl zařazen do hlavní soutěže MFDF v Jihlavě. *Nekyia* je výsledkem svébytného pokusu o propojení metody hraného a poetického dokumentárního filmu. Dalším krokem na cestě hledání vlastního originálního autorského jazyka je právě celovečerní film *Brutální vedro*, jehož scénář byl podpořen Filmovou Nadací. Albert je autorem několika dalších scénářů k hraným krátkometrážním i celovečerním filmům – scénář celovečerního filmu *Hosté na zemi* je podpořen Jihomoravským filmovým fondem.

KAMERA – Tomáš Uhlík

Kameraman Tomáš Uhlík je absolventem bakalářského studium na pražské FAMU a také fakulty umění a architektury na Liberecké technické univerzitě. Jako kameraman se zaměřuje hlavně na hranou tvorbu, *Brutální vedro* je jeho debutový film. V současné době spolupracuje s Rozálií Kohoutovou na televizní minisérii a hraném filmu. Spolupracoval s Robinem Kvapilem na dokumentu *Miko More*, který měl premiéru na MFDF Jihlava, nebo s Jakubem Felcmanem na jeho dokumentu o Jaroslavu Kučerovi. Dokument *Zesílené ticho*, který natáčel s režisérem Markem Mrkvičkou, byl nominovaný na cenu Pavla Kouteckého. U krátkých dokumentárních projektů také sám režíruje. Jeho projekt *JAN* o skladateli a herci české nové vlny měl premiéru MFDF Jihlava a zúčastnil se soutěže krátkých filmů na festivalu Kamera oko Ostrava.



STŘIH – Ondřej Nuslauer

Ondřej Nuslauer vystudoval katedru Filmových studií při Univerzitě Karlově v Praze. Po získání bakalářského titulu následovalo jeho studium na pražské FAMU. V současné době je studentem posledního ročníku magisterského studia na katedře Střihové skladby. Jako střihač spolupracoval například na celovečerním snímku *13 minut*, který získal na mezinárodním reklamním festivalu Cannes Lions stříbrné ocenění v kategorii PR kampaní. V současné době je v kinodistribuci jeho střihová spolupráce na celovečerním dokumentárním snímku *Velké nic* v režii Víta Klusáka a Mariky Pecháčkové. Mimo střih se věnuje i režii krátkých spotů a filmů, jeho snímek *Modrá četa* byl vybrán na festival Zubroffka do sekce Eastward window. Následující film *První pacient* vznikl díky mezinárodnímu projektu European Editing Masterclass. V roce 2022 vyhrál na Noci filmových nadějí cenu za nejlepší scénář k připravovanému filmu *Půlnoční lov*.

HUDBA – Jan Tomáš

Jan Tomáš je hudebník a skladatel působící v Hradci Králové. Studoval na Právnické fakultě a Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Již během studií se věnoval hudební produkci a koncertnímu vystupování, které se postupně stalo jeho hlavní aktivitou. Jako člen různých českých alternativních hudebních uskupení absolvoval kromě pravidelného hraní koncertů a festivalů v České republice také řadu turné po Evropě. Vydal řadu hudebních alb, EP a magnetofonových kazet, z nichž některá obdržela nebo byla nominována na různá česká hudební ocenění (Břitva 2010, Radio Wave AOTY 2016, nominace Apollo a Vinyla). Jako skladatel spolupracoval s několika divadelními společnostmi a také vytvářel původní hudbu pro menší videoherní společnosti. V současné době pracuje na sólové desce a také na novém albu ve spolupráci s dalšími hudebníky.



Festivally a ocenění:

2023: Karlovy Vary International Film Festival – soutěžní sekce Proxima



Ke stažení:

[Fotografie z filmu](#)

[Trailer](#)

[Plakát, grafika](#)

Kontakt pro novináře a novinářky:

Jolana Danková, PR manažerka filmu

dankova.jolana@gmail.com

775 857 870