



Praha, 15. 10. 2021

Na MFDF Jihlava bude uveden nový snímek
renomovaného režiséra Martina Marečka

S Í L A

„Kde v půli život náš je se svou poutí, procházet musel jsem tak temným lesem, že pravý směr jsem nemoh uhodnouti.“ Dante Alighieri

Drtivě upřímná výpověď o vnitřním konfliktu a krizi středního věku



Film Martina Marečka *Síla* zachycuje pět obtížných let v životě Kamila Fily, během kterých se potýká s partnerskými problémy, depresí i hraničním fyzickým experimentem na vlastním těle. Výsledkem je nejen drtivě upřímná výpověď o vnitřním konfliktu a krizi středního věku, ale i obecnější reflexe proměn a podob maskulinity nového milénia.

Snímek bude v předpremiéře uveden na Mezinárodním filmovém festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava ve dvou hlavních soutěžních sekcích: domácí České radosti a mezinárodní Opus Bonum.

Distribuční premiéra filmu je 6. 1. 2022

O FILMU:

Jak by měla vypadat mužská síla ve 21. století? Kamil Fila je otec, filmový publicista, zastánce progresivních hodnot a genderové rovnosti. Ve virtuálním prostoru vystupuje jako neúnavný diskutér a bojovník za spravedlivější společnost, v soukromí prožívá bolestné rozpory mezi svým přesvědčením a jednáním. Filmová fikce a skutečný život se vzájemně zrcadlí a Kamil hledá své lepší já mezi kinosálem, posilovnou a nestálými milostnými vztahy. Jak se stát lepší verzí sebe sama ve chvíli, kdy se ztrácíme ve vlastním životě?

„Dokument o Kamilovi Filovi je pro mě nezvykle osobní záležitost. Nejen proto, že jsem roky obdivoval jeho kontextuální, provokativní a vždy zábavné myšlení o filmech, ale i proto, že nás už roky pojí přátelství – nejen v kinosále, ale i v posilovně, kde Kamil usilovně vylepšuje svoje tělo a hledá možnou odpověď na pocity slabosti, které cítí uvnitř,“ říká ředitel Artcam Films Vít Schmarc.

„Martin Mareček měl v ruce pět vypjatých let Kamilova života, které jsou trochu body hororem, trochu chcipáckým filmem a trochu vztahovou noční můrou s protagonistou, který je místy na zabití. Mohl vytvořit skandalizující film o „odvrácené tváři gendermana“, který by se kochal rozkladem a mizérií. Natočil však jemný a empatický portrét hrdiny, který umí pronikavě číst filmy, ale ztrácí se ve světě a vlastní existenci. Je to osobní příběh mnohých z nás, jejichž život je „v půli se svou poutí“,“ dodává Schmarc.

TRAILER: [Síla \(2021\) CZ HD trailer - YouTube](#)

INFO:

[Síla | Artcam Films](#)

FOTO ke stažení:

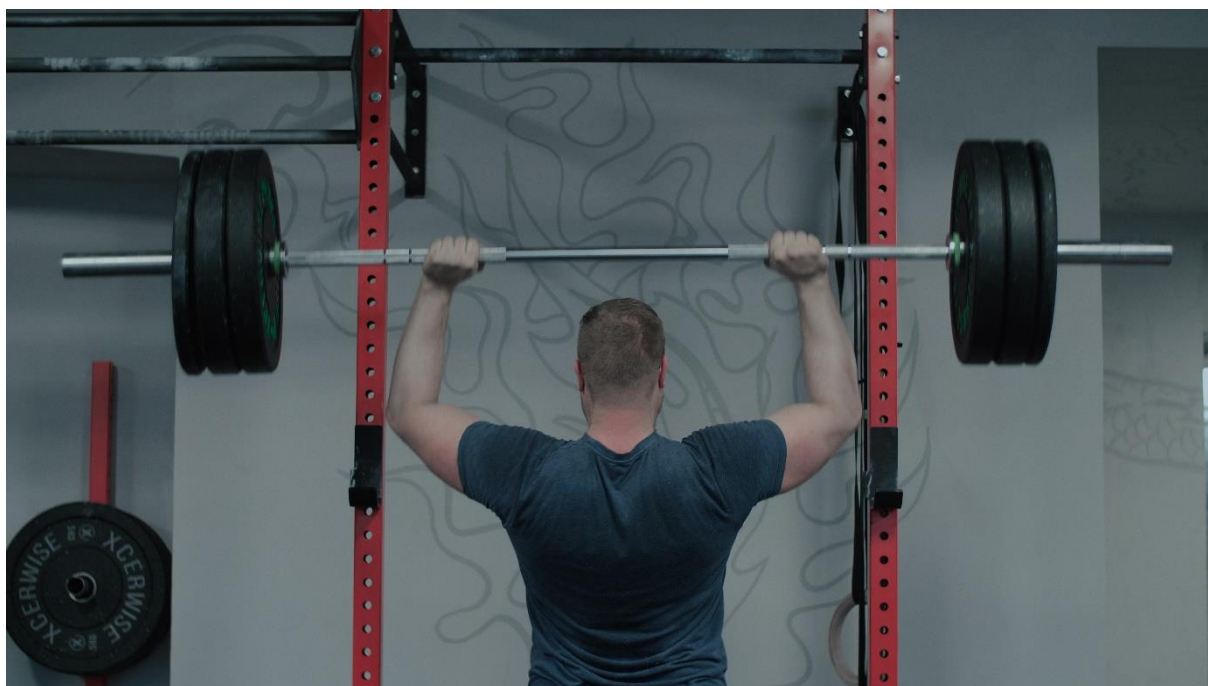
<https://artcamfilms.capsa.cz/>

Login: Artcam2020

Heslo: dobrefilmy

Aktuální info:

www.facebook.com/ArtcamFilms



O REŽISÉROVI:

Martin Mareček (1974) vystudoval Katedru dokumentární tvorby FAMU, na které od roku 2003 vede Realizační tvůrčí dílnu. Byl u zrodu několika společenských aktivit - Letokruh, Jednotka, Auto*Mat a působil i jako hudebník. V roli dramaturga se podílí na řadě dokumentárních filmů svých kolegů.

Je autorem pěti oceňovaných celovečerních filmů, držitel dvou Českých lvů a dalších cen: *Hry prachu* (2001) byly oceněny jako Nejlepší český dokument na MFDF Jihlava, kde získaly i Cenu diváků, a bodovaly i v zahraničí. *Zdroj* (2005), který je napínavou analýzou souvislostí těžby ropy v Ázerbájdžánu, získal přes dvacet mezinárodních ocenění.

*Auto*Mat* (2009), osobní příběh aktivity pro zdravější a živější město, byl v roce 2010 v internetovém hlasování České televize a Jihlavského festivalu zvolen jako Dokumentární film desetiletí a soutěžil i na prestižním japonském festivalu v Jamagatě.

Film *Pod sluncem tma* (2011) zachycuje křehká dobrodružství dvou českých rozvojových expertů v zambijské osadě, kterou elektrifikovali solárními panely. Film se stal nejúspěšnějším českým dokumentárním filmem roku 2011, vyhrál MFDF v Jihlavě, obdržel Cenu české filmové kritiky, Českého lva i Cenu Asociace českých filmových klubů.

Mysteriózní roadmovie *Dálava* (2019), získala cenu Trilobit Fites, Cenu české filmové kritiky a Českého lva.



SÍLA

Původní název: Síla / Rok výroby: 2021

Scénář a režie: Martin Mareček

Země: ČR

Produkce: Vernes (Jana Brožková, Zdeněk Holý)

Koprodukce: HBO Europe (Tereza Polachová, Hana Kastelicová, Tereza Keilová)

Kamera: Jiří Málek

Střih: Jana Vlčková

Hudba: Jan Burian ml.

Stopáž: 92 min

Premiéra: 6. 1. 2022

**Státní
fond
kinematografie**

PRESS KONTAKT:

Hedvika Petrželková / PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz

+420 776 167 567

www.artcam.cz

