



**Vítězný film festivalu v Cannes, íránské drama DROBNÁ NEHODA,**

**vstupuje do kin se dvěma nominacemi na Oscara**



TISKOVÁ ZPRÁVA 23. 2. 2026 - Drama legendárního íránského režiséra Džafara Panahího *Drobná nehoda*, vítězný film festivalu v Cannes 2025, vstupuje do českých kin 26. února ve spolupráci s festivalem Jeden svět.

Film má na kontě už řadu cen a nominací. Kromě Zlaté palmy, kterou si odvezl loni z Cannes, měl nominace na tři Evropské filmové ceny, čtyři Zlaté glóby. Jak dopadnou dvě nominace na Oscara (za scénář a nejlepší zahraniční film), bude známé 15. března, kde se v Los Angeles koná slavnostní předávání cen Americké akademie.

INFO A FOTO - materiály pro novináře: [ZDE](#)

[TRAILER](#)

## Inspirace z vězení

Mistr podvrtné íránské kinematografie Džafar Panahí přichází s mrazivým thrillerem s prvky temné grotesky, který je **inspirovaný jeho vlastními zážitky z vězení**. Panahí byl navíc nedávno **v Íránu znovu odsouzen** – tentokrát k jednomu roku vězení. V íránském vězení už byl dvakrát.

### **O svých zkušenostech říká:**

*“Při prvním uvěznění jsem byl 15 dní na samotce a pak mě umístili do cely jen se dvěma nebo třemi lidmi. Téměř nikoho jsem neviděl. Během druhého trestu jsem ale byl mezi mnoha dalšími vězni – lidmi z velmi odlišných prostředí. Po celých sedm měsíců zadržení jsem s nimi vedl dlouhé rozhovory a výměny názorů. Když mě po hladovce pustili, cítil jsem se dezorientovaný. Nevěděl jsem, jak existovat venku. Byl jsem rozpolcený mezi úlevou ze svobody a poutem k těm, které jsem nechal za sebou. A to napětí ve mně zůstalo. Stále se ho nemohu zbavit.”*

Panahí veřejně deklaroval, že se po skončení oscarové kampaně hodlá vrátit do vlasti, navzdory hrozbě uvěznění. *“Nikde jinde než v Íránu žít nemohu. Mnoho mých krajanů se rozhodlo – nebo bylo donuceno – emigrovat. Já to ale nedokážu. Nemám na to odvalu! Nejsem schopen žít mimo Írán. Uvidíme, co se stane. Každopádně tento film musel vzniknout,”* říká Panahí. *Drobná nehoda* tak vstupuje do kin nejen jako mimořádný filmový počín, ale i jako **živé svědectví osobní odvahy** a uměleckého odporu.

## O filmu

Příběh filmu začíná v okamžiku, kdy náhoda svede dohromady bývalého politického vězně Vahida a muže, v němž pozná svého mučitele z vězení. Jeho tvář Vahid sice nikdy neviděl, protože měl při výsleších zavázané oči, ale jeho krok a specifický zvuk umělé nohy pozná s jistotou... Ale je ta jistota naprostá? Lze na ni vsadit lidský život? Bez velkého plánování se Vahid pouští do tragikomické záškodnické akce, která svede dohromady bývalé spoluvězně poznamenané všudypřítomnou politickou zvlí... *“Počáteční nápad přišel rychle: položil jsem si otázku, co by se stalo, kdyby byl jeden z lidí, které jsem potkal ve vězení, propuštěn a setkal se tváří v tvář s někým, kdo ho mučil a ponižoval,”* říká Panahí.

## Skvělé zahraniční ohlasy

Po světové premiéře v Cannes získal film výjimečně silné recenze, které ho řadí mezi nejzásadnější filmové tituly posledního roku. **„Mimořádné. Každý okamžik svědčí o práci mistra,”** píše Rolling Stone. Dle recenzenta britského listu The Guardian jde o **„Panahího**

nejotevřenější kritika režimu – bez metafor, bez zábran.“ The New Yorker vidí film jako „Silný morální thriller o nejistotě pravdy... a volbě mezi pomstou a milosrdenstvím.“ Je to „strhující, krásně natočený film,“ shrnuje The New York Times.



## SYNOPSIS FILMU

Začne to jedné noci jako drobná nehoda, která svede dohromady bývalého politického vězně Vahida a muže, v němž pozná svého mučitele z vězení. Jeho tvář Vahid sice nikdy neviděl, ale jeho krok a specifický zvuk umělé nohy, ten pozná s jistotou... Ale je ta jistota naprostá? Neprůstřelná? Bez velkého plánování se Vahid pouští do tragikomické záškodnické akce, která svede dohromady bývalé spoluvězně poznamenané všudypřítomnou politickou zvlí. Společně čelí otázce, jež pronásleduje mnoho národů: můžeme se krutému systému pomstít na jednotlivci, který mu oddaně slouží?

Mistr podvratné íránské kinematografie Džafar Panahí se vrací s filmem, který je inspirovaný jeho vlastními zážitky z vězení. I proto kromě typického humoru přináší čerstvý držitel Zlaté palmy z Cannes nezvykle otevřený a rozhořčený políček autoritářskému režimu, jenž pohrdá právem na svobodné vyjádření a prostou lidskou důstojnost.

## O REŽISÉROVI

**Džafar Panahí** (nar. 1960 v Myaneh, Írán) je jeden z nejnápadnějších představitelů íránské nové vlny a celosvětově uznávaný filmový režisér. Vystudoval filmovou školu v Teheránu

a svou kariéru začal jako asistent režie u Abbáse Kiarostamího. Mezinárodní pozornost získal hned svým debutem *Bílý balónek* (1995), za nějž obdržel Zlatou kameru v Cannes. Následující snímky jako *Zrcadlo* (1997), *Kruh* (2000) nebo *Offside* (2006) potvrzují jeho schopnost citlivě, ale odvážně zobrazovat život v autoritářském Íránu, zejména z perspektivy marginalizovaných skupin.

Kvůli kritickému obsahu svých filmů se Panahí opakovaně dostával do střetu s íránskými úřady. V roce 2010 byl zatčen a následně odsouzen k šestiletému domácímu vězení a dvaceti letům zákazu filmování. Přesto natočil několik snímků „v ilegalitě“ – například *Není to film* (2011), *Taxi Teherán* (2015, Zlatý medvěd v Berlíně) nebo *Tři tváře* (2018, cena za scénář v Cannes), čímž se stal symbolem uměleckého odporu proti cenzuře.

Panahího díla kombinují dokumentární realismus s osobní poetikou a politickým apelem. I přes represi zůstává hlasem těch, kteří v Íránu nemohou mluvit nahlas. V roce 2022 byl opět uvězněn a zkušenosti z vězení ho inspirovaly k natočení svého nejotevřeněji kritického filmu *Drobná nehoda*, který na půdorysu thrilleru rozehrává morální drama o vzpouře proti systému.

Při přebírání Zlaté palmy Panahí vyzval všechny otevřeně smýšlející Íránce, aby se sjednotili v rámci boje za svobodu: *“Je na čase požádat všechny Íránce s odlišnými názory, v Íránu i po celém světě, o jednu věc: Odložte stranou všechny problémy a rozdíly. Nejdůležitější je určitě naše země a svoboda naší země.”*



## FILMOGRAFIE A OCENĚNÍ DŽAFARA PANAHIHO (výběr)

- 2025: Drobná nehoda – Zlatá palma, MFF Cannes
- 2022: Medvědi tu nejsou – Zvláštní cena poroty, MFF Benátky
- 2018: Tři tváře – Cena za nejlepší scénář, MFF Cannes
- 2015: Taxi Teherán – Zlatý medvěd a cena FIPRESCI, Berlinale
- 2013: Zatažený závěs – Stříbrný medvěd za nejlepší scénář, Berlinale
- 2011: Není to film – mimo soutěž, MFF Cannes

- 2006: Offside – Stříbrný medvěd za nejlepší režii, Berlinale
- 2003: Krvavé zlato – Cena poroty, Un Certain Regard, MFF Cannes
- 2000: Kruh – Zlatý medvěd a cena FIPRESCI, Berlinale
- 1997: Zrcadlo – Zlatý leopard, MFF Locarno
- 1995: Bílý balónek – Caméra d'Or, MFF Cannes

## **Drobná nehoda**

**orig. název** *Yek tasadef sadeh*

**Režie:** Džafar Panahí

**Scénář:** Džafar Panahí

**Rok výroby:** 2025

**Hrají:** Vahid Mobasseri, Mariam

Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis

Pakbaten, Majid Panahí,

Mohamad Ali Elyasmehr

**Země:** Írán, Francie,

Lucembursko

**Zvuk:** Valérie Deloof, Nicolas

Leroy

**Produkce:** Džafar Panahí,

Philippe Martin

**Koprodukce:** Sandrine Dumas,

Christel Henon

**Jazyk:** persky s českými titulky

**Kamera:** Amin Jafari

**Střih:** Amir Etminan

**Žánr:** thriller

**Stopáž:** 102 minut

**Premiéra:** 26. 2. 2026

**Monopol:** 12. 6. 2035

## **PRESS KONTAKT:**

Hedvika Petrželková

[hedvika.petrzelkovavartcam.cz](mailto:hedvika.petrzelkovavartcam.cz) / +420 776 167 567

[www.artcam.cz](http://www.artcam.cz)

[FB](#) / [IG](#) / [YT](#)

