



Kostka ledu taje rychleji než zraněné srdce

Do kin míří mrazivé drama

T Á N Í



TÁNÍ je mrazivé drama o ranách, které se nehojí, o dětských hrách, které hrami nejsou, a o vinách, ke kterým se nikdo nechce postavit čelem. Výbušný debut režisérky Veerle Baetens, natočený podle knižního bestselleru, upevňuje silnou pozici belgické kinematografie. Precizní práce s dětskými neherci odhaluje křehkost věku, v němž jsme zaslepeni láskou, prožíváme ničivé pocity osamění a toužíme po pozornosti druhých. Současně poukazuje na rozpínavost neléčeného traumatu, kvůli kterému se stáváme sami sobě největším nepřítelem.

„Tento příběh je o mladé ženě jménem Eva, která se snaží vypořádat s duchy minulosti a vzít svůj život do vlastních rukou. ... Můj film je pro ty, kteří svou bolest pohřbívají hluboko v sobě, na místě, kde ji nikdo nevidí, zatímco je tiše drtí. Tiší lidé mají často nejhlasitější mysl. Jenže my je prostě neslyšíme. Nebo jen dobře neposloucháme?“ říká režisérka Veerle Baetens.

Na festivalu v Sundance oceněný snímek měl českou předpremiéru na MFF Karlovy Vary. Distribuční premiéra snímku je 25. ledna.

SYNOPSIS:

Eva je už nějakou dobu uzavřená a má problém s navázáním citových vazeb. Úzkost zesílí ve chvíli, kdy se dozví o pietní akci v rodné vesnici, upomínající jejího dávno zesnulého kamaráda z dětství. Právě tam, ve sluncem zalitým dětství na venkově, zůstávají zadřené třísky bolavých vzpomínek, ve kterých se dětské hry přetavily do výbušných hormonů a předznamenaly konec nevinného dospívání. Když Eva nasedá do auta a vrací se na místo činu, rozhodne se čelit spalujícímu létu, které navždy změnilo její život.

VYJÁDŘENÍ REŽISÉRKY

Před několika lety jsem dostala román "Tání" od Lize Spit s následující zprávou: "Přečti si ho, protože si myslím, že to musíš režirovat". V té době jsem byla zrovna uprostřed natáčení televizního seriálu a trochu mě tenhle nápad, který přišel z ničeho nic, zarazil. Neměla jsem tehdy žádné zkušenosti s uměním filmové režie. Hluboko v srdci mi však začalo klíčit semínko skrytého snu.



Mezitím jsem si přečetla knihu – bestseller vydaný ve více než 15 zemích – a byla jsem unesena. Tento příběh je o mladé ženě jménem Eva, která se snaží vypořádat s duchy minulosti a vzít svůj život do vlastních rukou. Po mnoha letech práce na scénáři a úpravě příběhu jsem nadšená, že mohu tenhle film konečně představit světu. Doufám, že vás můj film vezme na cestu Evy, citlivého dítěte, které chce být milováno, i křehké mladé ženy, která se snaží přežít v ohromujícím světě, v němž jde často jen o odolnost, úspěch a pozornost.

Evina nekonečná osamělost mě dojírá; i její potřeba lásky, pozornosti a porozumění a její strnulý, neohrabaný stav, který jí neumožňuje toto všechno dávat a přijímat. Eva se stává nepřítelem sama sobě, i všem ostatním. Můj film je pro ty, kteří svou bolest pohřbívají hluboko v sobě, na místě, kde ji nikdo nevidí, zatímco je tiše drtí. Tiší lidé mají často nejhlasitější mysl. Jenže my je prostě neslyšíme. Nebo jen dobře neposloucháme?

TRAILER: [Tání: CZ trailer \(youtube.com\)](#)

INFO A FOTO KE STAŽENÍ: [Tání | Artcam Films](#)

OCENĚNÍ: MFF Sundance 2023 - Cena poroty za Nejlepší herecký výkon pro herečku Rosu Marchant

ARTCAM FILMS / Tisková zpráva

Rok výroby: 2023

Země: Belgie / Nizozemsko

Režie: Veerle Baetens

Scénář: Veerle Baetens, Maarten Loix podle stejnojmenného románu Lize Spit

Kamera: Frederic Van Zandycke

Střih: Thomas Pooters

Zvuk: Geert Vlegels

Hudba: Bjorn Eriksson

Hrají: Rosa Marchant, Charlotte De Bruyne, Amber Metdepenningen, Matthijs Meertens, Anthony Vyt, Sebastian Dewaele

Nosiče: DCP, MP4

Přístupnost: od 15 let

Stopáž: 111 min

Jazyk: nizozemsky s českými titulky

Žánr: drama

Premiéra: 25. 1. 2024

PRESS KONTAKT:

Hedvika Petrželková / PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz / +420 776 167 567

www.artcamfilms.cz

www.facebook.com/artcamdistribution