

PARCHANTI SPÍ DOBŘE**Premiéra: 28. 11. 2013****Film noir ze současné Paříže od režisérky Claire Denis.****Synopse:**

V temném thrilleru z noční Paříže se námořní kapitán Marco Silvestri (*Vincent Lindon*) vrací narychlo na souš, aby pomohl své sestře Sandře. Sandřin manžel spáchal za tajemných okolností sebevraždu, rodinný podnik se potápí a dcera Justin má psychické problémy. Zprvu se zdá, že za vším stojí bohatý a mocný obchodník Edouard Laporte. Marco se proto přistěhuje do domu, kde žije Laporteova krásná milenka (*Chiara Mastroianni*) s jejich malým synem, a osnuje pomstu mocnému nepříteli. Postupně ale zjišťuje, že věci nejsou tím, čím se zdají být.

O filmu:

Režisérka Claire Denis, jejíž dva filmy *Sama v Africe* a *35 panáků rumu* Artcam úspěšně uvedl do českých kin v minulých letech, představila letos v Cannes v sekci Jiný pohled svůj nenovější film - temný thriller o rodinných tajemstvích, které není příjemné odkrýt. Ve filmu se kromě Chiary Mastroianni objevují dvorní herci Claire Denis - Vincent Lindon, Michel Subor či Grégoire Colin. O uhrančivou atmosféru filmu se postarala kameramanka Agnès Godard. Hudbu k filmu nahrála kapela Tindersticks, která s režisérkou spolupracovala už na několika filmech.

Originální název: Les Salauds / **Režie:** Claire Denis / **Scénář:** Claire Denis, Jean-Pol Fargeau / **Hrají:** Vincent Lindon, Chiara Mastroianni, Julie Batailler, Michel Subor, Christophe Miossec, Lola Creton, Grégoire Colin / **Kamera:** Agnès Godard / **Střih:** Annette Dutertre Larrieux / **Země:** Francie / **Rok výroby:** 2012 / **Stopáž:** 100 min / **Jazyk:** francouzsky s českými titulky / **Přístupnost:** přístupný

O režisérci:

Claire Denis se narodila v 21. 4. 1948 v Paříži, ale dětství strávila v koloniální Africe, kde její otec působil jako důstojník. Toto období se později stalo námětem jejího režijního debutu *Čokoláda*, který natočila až ve svých čtyřiceti letech, a vrátila se k němu i v dalších filmech, například v úspěšném snímku *Sama v Africe* s Isabelle Huppert v hlavní roli.

Denis původně studovala ekonomii, kterou brzy opustila a nastoupila na známou pařížskou filmovou školu IDHEC (současná La Femis), kde dnes vyučuje. Mnoho let působila jako asistentka režie filmařů, kteří výrazně ovlivnili podobu moderního filmu: Wim Wenders (*Paříž, Texas, Nebe nad Berlínem*), Jim Jarmusch (*Mimo zákon*), John Cassavetes či Jacques Rivette. Její vlastní filmy se vyznačují originální senzualitou, schopností vyjadřovat charakter a dějové zvraty obrazem.

„V devadesátých letech se Claire Denis stala průkopnicí originální senzualní kinematografie, založené na výtvarné naráci popírající klasickou montáž a obvyklé vypravěčské postupy. Spolupodílela se na obecnější stylistické obrodě (paralelně s autory typu Hou Hsiao-hsien, Tsai Ming-liang), kdy jsou filmy vyprávěny velmi tichým, výtvarným, na těla před kamerou zaměřeným způsobem. Režisérka místo dialogů upřednostňuje „řeč těl“ a hypnotizující plynutí obrazů, u nichž je někdy těžké poznat, zda jsou objektivní či subjektivní.“ *Helena Bendová v úvodním slovu k profilu Claire Denis na Cinepur Choice (2008).*

**Filmografie:****Hrané filmy**

Chocolat / Chocolate / Čokoláda (1988)

S'en fout la mort / No Fear, No Die / Kašlat na smrt (1990)

J'ai pas sommeil / I Can't Sleep / Nechce se mi spát (1994)

Nénette et Boni / Nennette and Boni / Nennette a Boni (1996)

Beau travail / Good Work / Dobrá práce (1998)

Trouble Every Day / Miluju tě k sežrání (2001)

Vendredi soir / Friday Night / V pátek večer (2002)

Ten Minutes Older: The Cello / Další des minut: cello (2002)

L'intrus / The Intruder / Vetřelec (2004)

35 rhums / 35 Shots of Rum / 35 panáků rumu (2008)

Sama v Africe / White Material (2009)

Dokumentární filmy

Man No Run (1989), Jacques Rivette, le veilleur / Jacques Rivette, the Watchman (1990)

Vers Mathilde / Towards Mathilde (2005)

Režisérka o vzniku filmu:

„Bylo to v létě 2012. Tehdy jsem pracovala na několika dlouhodobých projektech, kterým nikdo kromě mě nevěřil. Byl to takový prázdný, ztracený čas. A najednou mi přišel na mysl Akira Kurosawa a jeho film *Les Salauds dorment en paix* (česky: *Zlý chlap spí dobře*). Ten název mi dal nový elán a touhu bojovat. Našla jsem svůj startovní bod: silný, spolehlivý muž jako Toshiro Mifune, který je v tomto Kurosawově filmu noir zároveň hrdina i oběť. Je dětskou hračkou v rukách sil, které nedokáže kontrolovat, ani jim porozumět. Producentovi Vincentu Maravalovi se ten námět líbil, a zrovna tak Vincentu Lindonovi, který nakonec ztvárnil hlavní postavu.

K přemýšlení o filmu jsem pak přizvala Jean-Pola Fargeaua, který se mnou spolupracuje na většině mých filmů, a po pár dnech nám vykryštovala bližší představa příběhu: silný muž, na kterého je spolehnouti, bude kvůli svému smyslu pro povinnost smeten živly, o jejichž existenci neměl ani tušení. Mezi řádky přichází idea pomsty, a nakonec bezmocné zuřivosti. Tato postava, Marco, měla být od začátku námořník, což je pro mě někdo, kdo má své ideály, a zároveň je trochu vzdálený běžnému životu. Živí rodinu, ale je od ní daleko, bez nutnosti bojovat s každodenností.“

Obsazení

Vincent Lindon (Marco)

Narodil se 15. 7. 1959 a už od svých raných rolí patří k oblíbeným a často obsazovaným francouzským hercům. Ve filmu se objevuje od 80. let, jednou z prvních významných rolí byl hudebník Ned, který se zamiluje do studentky literatury (v podání Sophie Marceau) ve filmu *Studentka* (1988). V roce 1992 byl nominován na cenu César za roli právníka Victora ve filmu *Krize*, v roce 1999 mu další nominaci na prestižní francouzskou cenu vynesl film *Můj malý podnik*. K jeho dalším filmům patří např. *Krásný příběh* (1992, r. Claude Lelouch), drama s Diane Kruger *Nevinná* (2008, r. F. Cavayé). S Claire Denis spolupracoval už na filmu *Vendredi soir* (2002).

Jeho životní partnerkou byla několik let monacká princezna Caroline.

Chiara Mastroianni (Raphaëlle)

Narodila se 28. 5. 1972 jako dcera slavných rodičů Marcella Mastroianniho a Catherine Deneuve. Její první významnou rolí byla Anne ve filmu *Mé oblíbené období* (1993, r. A. Téchiné), kde si zahrála po boku své matky. Se svým otcem se společně objevila ve filmech *Tři životy a jen jedna smrt* (1996, r. R. Ruiz) a *Pret-a-Porter* (1994, r. R. Altman). Hrála například ve filmech *Nezapomeň, že zemřeš* (1995, r. X. Beauvois), v proustovské adaptaci *Čas znovu nalezený* (1999, r. R. Ruiz), milostné romanci *Píseň o lásce* (2007, r. Ch. Honoré), ve filmu *Vánoční příběh* (2008, r. A. Desplechin) nebo *Milování* (2011, r. Ch. Honoré). Namluvila také hlavní postavu v animovaném filmu *Persepolis* podle komiksu Marjane Satrapi (2007).

Kamera: Agnès Godard

Po několika letech žurnalistiky se Godard rozhodla věnovat filmové kameře, a tento obor také v roce 1980 na La Femis absolvovala. S Claire Denis se však setkala až při natáčení Wendersova dokumentárního filmu *Room 666*. Stejně jako Claire Denis i ona získávala zkušenosti asistováním na filmech významných režisérů. Spolupracovala tak jako asistentka kamery nejen s Wimem Wendersem, ale také s Josephem Loseym, Peterem Greenawayem či Alainem Resnaisem. Od počátku devadesátých let je známá jako kameramanka filmů Claire Denis.

Hudba: Tindersticks

Kultovní rockovou kapelu z Nottinghamu charakterizuje syntéza orchestrálních prvků, jazzu a soulu. Vedle elektrických kytar zní housle, trubka, trombón, klarinet, basa a mnoho dalších nástrojů. Multiinstrumentální skladby svým lehce chraplavým barytonem protíná Stuart A. Staples. Pro Claire Denis nahráli hudbu ke už třem jejím předchozím filmům: *Nénette et Boni* (1996), *Trouble Every Day* (2001) a *35 panáků rumu* (35 Shots of Rum, 2008).