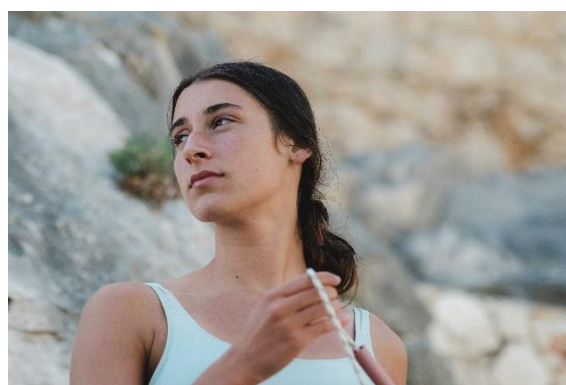




Tisková zpráva, Praha, 27. 4. 2022

Nejlepší slovenský film roku 107 MATEK
a chorvatské intimní drama o dospívání MURÉNA
v premiéře na Febiofestu



Dva snímky, které do kin přináší distribuční společnost Artcam, budou uvedeny na MFF Febiofest, který potrvá od 28. dubna do 4. května 2022.

Neotřelý pohled na téma mateřství nabídne dokudrama 107 MATEK, které slovenský režisér Peter Kerekes natočil v ukrajinské ženské věznici na základě skutečných příběhů odsouzených žen. Většina protagonistek filmu jsou reálné vězenkyně. Film se stal nejlepším slovenským filmem roku 2021 – získal celkem 4 ocenění Slnko v sieti – za nejlepší film, režii, scénář a ženský herecký výkon. Na Febiofestu bude film uveden v sekci Delikatesy z východu a bude se ucházet o cenu Amnesty International. Film na festivalu osobně uvede režisér Peter Kerekes. Festivalová premiéra proběhne 3. 5. v 19:15 ve Slovanském domě.

Intimní drama MURÉNA vypráví o dospívající Julii, která vyrůstá na pobřeží chorvatského moře a pokouší se vymanit z područí tyranského otce. Snímek rodačky z Dubrovníku Antonety A. Kusijanovic získal cenu Zlatá kamera pro nejlepší debut na festivalu v Cannes 2021. Na Febiofestu bude film uveden v hlavní soutěžní sekci.

107 MATEK

režie: Peter Kerekes

Slovensko, Česko, Ukrajina 2021

Distribuční premiéra: 5. 5. 2022

Jaké je to přivést na svět dítě tam, kde svoboda končí vězeňským dvorem? Film Petera Kerekese je neotřelým pohledem na téma mateřství.

Věznice číslo 74 v ukrajinské Oděse je místo, kde si svůj trest za vážné zločiny odpykává více než 100 žen. Jednou z nich je i Lesja, těhotná mladá žena, která je odsouzená na sedm let za zločin z vášně. Její dítě se tak narodí za mřížemi, na místě, kde se s ním bude moci potkávat jen jednou za čas v oddělené části věznice. Pokud vězenkyně nedokáže pro svého potomka sehnat domov do jeho třetích narozenin, bude umístěn do ústavní péče. Lesja si tak musí zvykat na vězeňskou rutinu, mateřství i obtížný boj o budoucnost svého potomka.

V mistrovsky vybalancovaném mixu dokumentárního portréru a sociálního dramatu se prolínají osudy různých vězenkyň a rutina oddané dozorkyně Iriny, která má na starosti předávání dětí do ústavní péče. Slovenský režisér Peter Kerekes je pečlivým pozorovatelem výrazného prostředí i vnímavým posluchačem pohnutých životních příběhů z místa, kde vidina svobody připomíná jen barevnou tapetu na zdi.

TRAILER: [107 matek: CZ trailer - YouTube](#)



REŽIE

Režisér a producent, rodák ze slovenských Košic Peter Kerekes (nar. 1973), má již na svém kontě řadu cenami ověřených dokumentárních filmů. Vystudoval filmovou režii na bratislavské VŠMU, kde posléze začal přednášet a spolu s režisérem Dušanem Hanákem se podílel na založení ateliéru hraného a dokumentárního filmu. Ačkoliv se chtěl zpočátku věnovat režii hraných děl, jeho první dokument o slovenském básníkovi Eriku Grochovi podnítil jeho zájem právě o tuto formu filmového vyjádření.

Jako režisér je podepsán pod snímky Lodomírské morytáty a legendy (1998), 66 sezón (2003), Jak se vaří dějiny (2008) nebo Sametoví teroristé (2013). Na kontě má také řadu dokumentárních TV seriálů.

Jako producent se podílel mimo jiné na filmech Svět podle Daliborka (2017) nebo Okupace 1968 (2018).

OCENĚNÍ (výběr)

Venice Film Festival 2021 - Venice Horizons Award - Nejlepší scénář

Chicago International Film Festival 2021 - Silver Hugo - Nejlepší režie

San Sebastián International Film Festival 2021 - nominace na Zabaltegi-Tabakalera Prize

Slovenský kandidát na Oscara

4 x Slnko v sieti (slovenské filmové ceny): - nejlepší ženský herecký výkon, nejlepší filmový scénář, nejlepší režie, nejlepší film

INFO: [107 matek | Artcam Films](#)

FILM NA FEBIOFESTU: [107 matek - Prague International Film Festival - Febiofest](#)

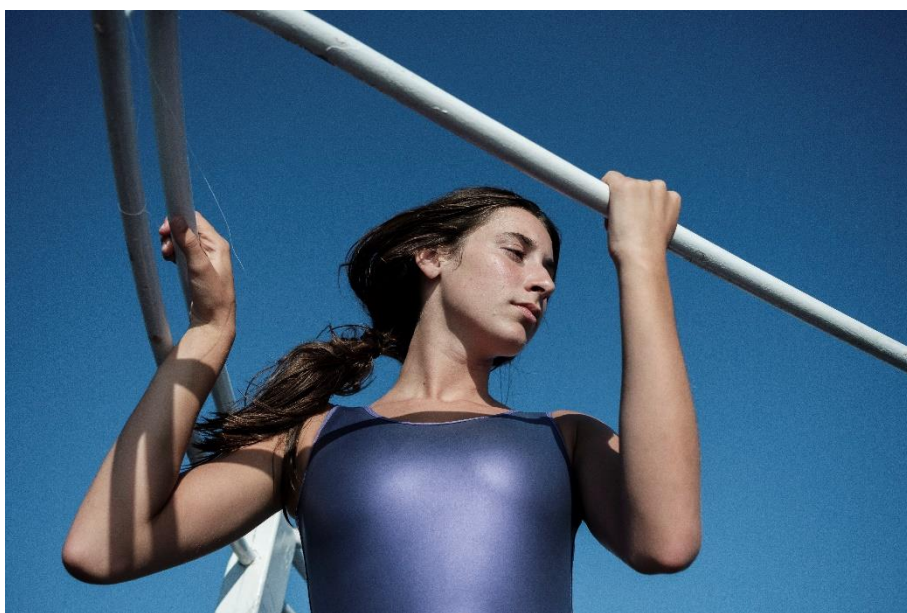
MURÉNA

režie: Antoneta Alamat Kusijanovic

Chorvatsko, Brazílie, USA, Slovinsko 2021

Distribuční premiéra: 14. 7. 2022

Pod klidnou hladinou se skrývají nebezpečné útesy. Letní romance s velmi ostrými zuby.



Julijino dospívání navenek vypadá jako dokonalá idyla. Své dny tráví na skalnatém břehu Jadrana, v útulném penzionu, který provozuje její otec Ante. Všechno se zdá být zalité sluncem a mořskou modří. Vztahy uvnitř rodiny ale mají k harmonii daleko. Ante je manipulativní, žárlivý tyran, který dává svoje rozmary tvrdě pocítit Juliji i její matce Nele. Napjatou atmosféru změní příjezd zámožného Javiera, jehož

uvolněný šarm zdánlivě otupí hrany. Šaramantní cizinec nabídne Juliji možnost úniku před dusivou otcovskou autoritou, pozorný hostitel Ante ale každý její krok sleduje s rostoucí ostražitostí a záští.

Film chorvatské režisérky Antonety Alamat Kusijanovic Muréna, který v Cannes získal cenu pro nejlepší debut, vyniká pronikavým stylem, precizní charakterovou studií a dokonale zachycenou atmosférou léta, které pro hlavní hrdinku ukrývá zprvu nenápadnou, posléze ale zcela zásadní životní proměnu.

Producentsky se na filmu, který vyniká promyšleným stylem, úsporným vypravěčstvím a citlivou prací s herci, podílel i Martin Scorsese.

REŽIE: Antoneta Alamat Kusijanovic je spisovatelka, režisérka a producentka narozená v Dubrovniku a v současnosti působící v New Yorku. Přišla celou řadou tvůrčích dílen a uvedla se neobyčejně zralým

ARTCAM FILMS / Tisková zpráva

debutem Muréna, který získal na festivalu v Cannes Zlatou kameru, tedy cenu pro nejlepší debut.

OCENĚNÍ: Zlatá kamera, nejlepší debut festivalu v Cannes, 2021

INFO: [Muréna | Artcam Films](#)

FILM NA FEBIOFESTU: [Muréna - Prague International Film Festival - Febiofest](#)

PRESS KONTAKT:

Artcam Films

Hedvika Petrželková

hedvika.petrzelkova@artcam.cz,

+420 776 167 567

www.artcam.cz

Febiofest

Simona Andělová

simona@2media.cz

tel: 775 112857

www.2media.cz