



A FILM BY ARTEMIO BENKI



WITH MARTÍN PERINO

# SÓLO

dokumentární film Artemia Benki  
s Martínem Períno

Sólo je lyrický dokument o samotě a návratu do života.

Martin P. je mladý argentinský klavírní virtuóz a skladatel, který poslední čtyři roky svého života strávil v ústavu El Borda v Buenos Aires, největším psychiatrickém zařízení jižní Ameriky.

Dřívější dětský hudební génius a nejslibnější talent své generace nyní hledá způsob jak překonat své psychiatrické onemocnění a vrátit se k životu venku za zdmi sanatoria i na koncertní pódia, zatímco pracuje na své nové skladbě ENFERMARIA.

Sólo vypráví výjimečný, ale univerzální příběh o posedlosti dokonalostí a tvorbou, o evoluci člověka, který čerpá svou sílu ze své zranitelnosti.

TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=rPuKYddAIBA>

PODPORA



INT. SALES



à petit à petit production



BUEN DESTINO

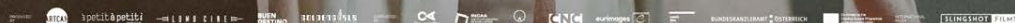
GOLDEN GIRLS



# SOLO

FRAGILE, YET NOT BROKEN

PRODUCED BY ARTCAM FILMS - ARTEMIO BENKI, PETRA OPLATKOVA / PETIT A PETIT PRODUCTION - REBECCA HOUZEL  
LOMO CINE - SERGIO L. PRÁ / BUEN DESTINO - NICOLAS TUOZZO / GOLDEN GIRLS FILM - ARASH T. RIAHI, SABINE GRUBER, KARIN C. BERGER  
LINE PRODUCTION: SERGIO L. PRÁ FOUND MIX: OLIVIER DÔ HUU MUSIC BY: MARTÍN PERINO EDITED BY: VALERIA RACIOPPI, JEANNE OBERSON  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: DIEGO MENDIZABAL WITH MARTÍN PERINO DIRECTED BY: ARTEMIO BENKI



## VÝBĚR Z MEZINÁRODNÍHO TISKU

# SÓLO

„Hluboký a dojemný observační dokument.“  
(Vladan Petkovic, Cineuropa)

„Dokument s modalitou a rytmem hraného filmu,  
který přemýšlí o nevyhnutelné dichotomii mezi uměním a životem.“  
(Alessandro Anibaldi, Quinlan)

„Tato krajní, delikátní a úplná pozornost věnovaná Martínovi,  
argentinskému klavíristovi a chovanci psychiatrické léčebny v Buenos Aires,  
je zdrojem krásy a kouzla dokumentu Sólo.“  
(Clarisse Fabre, Le Monde)

„Zrcadlo naší vlastní křehkosti, vše v jednom, dílo trpělivé, vtipné, dojemné.“  
(Marina Déak, Michaël Dacheux, Cannes L'ACID)

<https://cineuropa.org/en/newsdetail/373121/#cm>

[https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/05/27/festival-de-cannes-2019-solo-pianopiano\\_5468123\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/05/27/festival-de-cannes-2019-solo-pianopiano_5468123_3246.html)

<https://quinlan.it/2019/05/20/solo/>

<http://www.cinelapsus.com/solo-2019-di-artemio-benki/>

<http://www.filmkommentaren.dk/blog/blogpost/4542/>

<http://filmuforia.co.uk/solo-2019-acid-at-cannes-2019/>

<https://toutelaculture.com/cinema/solo-de-artemio-benki-portait-dun-pianiste-virtuose-qui-secherche-entre-folie-et-creation-acid-cannes-2019/>

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/cannes-espera-maradona-presencia-argentina-seimpone-nid2248492>

<https://www.tiempoar.com.ar/nota/fondos-europeos-para-financiar-el-cine-argentino>



## SLOVO REŽISÉRA

Během své první návštěvy léčebny Borda v prosinci 2014 jsem tomuto místu okamžitě propadl. Jde o město ve městě – svébytný svět nedaleko centra Buenos Aires: ulice tu nesou jména lékařů, od centrální budovy ve tvaru písmene H se do několika směrů rozbíhají četné budovy. Nekonečné chodby, vlastní kostel, fotbalové hřiště, dvě kulturní centra. Vlastní radiostanice a pekárna, které provozují sami pacienti. Je tu i nádherný zelený park s bujnou vegetací, kde se lze setkat s místními: s pacienty s příběhy vepsanými ve tváři.

Pod vlivem prvního setkání s prostředím léčebny jsem cítil potřebu se sem vrátit. Při příští návštěvě jsem se poprvé setkal s Martinem. S dychtivým výrazem ve tváři a zcela soustředěný seděl u malého stolku a jeho prsty tančily po desce stolu, jako by šlo o skutečné piano. Nedaleko od něj stál hlouček pacientů, kteří se na něj dívali uctivě, bez jediného hlesnutí a poslouchali tu zvláštní sonátu složenou z tichého řukání na stůl.

Výjev mě zaujal a přistoupil jsem blíž. Po pár minutách Martin přestal hrát. V očích nepočteného publika se zračilo silné dojetí, jako by právě vyslechli skutečnou skladbu. Zeptal jsem se, kdo to je. Odpověděli mi: „Martin. Náš mistr.“

Začali jsme spolu mluvit a postupně jsem si získal Martínovu důvěru. Řekl mi o svém životě a o své první skladbě, díky které se do léčebny svým způsobem dostal, a také o skladbě, na které pracuje právě teď – Enfermaria. Věděl jsem, že jsem našel hrdinu svého filmu.

Příběh SÓLA je plně zaměřen na osobnost Martina. Po čtyři roky pečlivě sleduji jeho trajektorii - začíná v léčebně a plánuje se z ní dostat ven - je v procesu přechodu, kreslí linii mezi vnitřkem a vně - tam za zdí. Martin se snaží najít své nové místo právě v tomto meziprostoru mezi „nenormálností“ a „normálností“, vytvořit si pro sebe bezpečný prostor.

Tato hranice mezi - a její překračování - jsou klíčovými prvky filmu. Jsou důležitými faktory v Martinově životě a vývoji. Oba světy se staví proti sobě v recipročních hnutích a tlačí nás zpochybňovat představy o normálnosti, umělecké tvorbě a individuální svobodě.

SÓLO vypráví výjimečný, ale univerzální příběh o posedlosti dokonalostí a tvorbou, o evoluci člověka, který čerpá svou sílu ze své zranitelnosti.

*Artemio Benki*



### ARTEMIO BENKI / režisér a producent

Artemio Benki je režisér a producent narozený v Paříži, který od roku 1992 žije a pracuje v Praze. Jeho první krátký dokument *Moje země* byl vybrán na MFF Karlovy Vary a Mnichov 1993.

Poté produkoval a režíroval povídkový fikční dokument *Měsíční údolí* (1994, MFF Locarno, Karlovy Vary, Cottbus, Freiburg - hlavní cena, Petrohrad - cena ekumenické poroty), povídkový film *Praha očima* (1999, MFF Rotterdam, Karlovy Vary, Petrohrad, Pusan, Montreal) a několik dalších krátkých filmů.

Artemio je zakladatelem společností ARTCAM FILMS a SIRENA FILM, je koproducentem mnoha oceňovaných evropských filmů jako například *Marguerite* (2015, režie X. Giannoli, MFF Benátky, 4 ceny César) a *Personal Shopper* (2016, režie O. Assayas, MFF Cannes - cena za režii).

Artemiův celovečerní debut *Sólo*, koprodukce ČR-FR-ARG-AT, měl premiéru na MFF Cannes 2019 v sekci ACID. Od května 2019 byl vybrán na více než 20 mezinárodních filmových festivalů a již nyní získal hlavní ceny na festivalech MakeDox a MFF Duhok.



### MARTÍN ANÍBAL PERINO / pianista a skladatel, protagonista

Martín se narodil v Buenos Aires v roce 1984. Na klavír hraje od čtyř let, v devíti letech byl přijat na konzervatoř. Ve studiu hry na klavír ho vedli koncertní mistři z Argentiny – N.Sánchez, V.Magranom, M.I. Siewers, i zahraničí - M. Kellig (Německo), A. Weiss (USA), E.Hubert (Itálie), A. Golovine (Rusko), Akiko Ebi (Japonsko).

V roce 2013 získal stipendium Nadace Teatro Colón na mistrovské kurzy na prestižním hudebním festivalu Marthy Argerich. Vyhrál první cenu na mezinárodní klavírní soutěži La Roque de Roffo.

Na XLVII Mezinárodním kurzu španělské hudby v Santiagu de Compostela, pod vedením A.Iglesias a M. Carry, získal cenu Segovia-Ruiz Morales.

V Argentině debutoval Koncertem pro klavír a orchestr K.175 W.A. Mozarta se Symfonickým orchestrem Camerata Exaudi.

Díky svým mezinárodně uznávaným kvalitám vystupoval s nejvýznamnějšími světovými hudebníky – ve věku 20 let měl za sebou více než 300 koncertních vystoupení.

Po kolapsu během práce na své první skladbě La Flor Martín požádal o přijetí do psychiatrické léčebny El Borda v Buenos Aires. Později mu byla diagnostikována paranoidní schizofrenie a v léčebně strávil čtyři roky.