



Tisková zpráva, Praha, 7. 3. 2022

Dojemná íránská roadmovie

NA CESTĚ

vstoupí do kin 10.3.

za doprovodu animovaného skvostu oceněného Českým lvem MILÝ TATI

(ve vybraných kinech)



Íránský film **NA CESTĚ** je výjimečný debut Panaha Panahího, syna slavného režiséra Jafara. Snímek s lehkostí, humorem i tichou tragikou postihuje rodinné vztahy od něžných momentů až po vyhrocené hádky, a je i metaforu země, ze které se neodchází tak úplně lehce. Hned po svém prvním uvedení na festivalu v Cannes loni v květnu film vzbudil nadšené reakce kritiků i diváků. V Česku byl film uveden na MFF Karlovy Vary a na festivalu Íránci.

Předfilm: MILÝ TATI

Vybrané projekce filmu **NA CESTĚ** doprovodí úspěšný krátký animovaný snímek **NA CESTĚ** režisérky Diany Cam Van Nguyen. Snímek byl **oceněn Českým lvem za nejlepší animovaný film** a získal i **Cenu Magnesia za nejlepší studentský film**. Mladá režisérka a čerstvá absolventka FAMU v něm reflektuje svůj vztah s otcem a kulturní rozdíly mezi generacemi vietnamské menšiny u nás. **MILÝ TATI** má už na kontě celou řadu cen včetně *Ceny české filmové kritiky*. Dále získal čestné uznání pro film od ženské autorky na festivalu v Torontu, cenu za nejlepší krátký film na festivalech BFI London a DOK Leipzig.

ARTCAM FILMS / Tisková zpráva

Vítězstvím na festivalech Amerického filmového institutu AFI FEST v Los Angeles a Flickerfest v Sydney se navíc kvalifikoval na *Oscary 2023*. Režisérka na sebe upozornila už svým studentským filmem *Malá* (2018), který byl vybrán na několik zahraničních festivalů včetně Berlinale, kde se účastnil finále cen ECFA Award. Její následující krátký film *Spolu sami* (2018) bodoval u nás i v zahraničí (Nejlepší český experimentální dokumentární film MFDF Jihlava, nominace na Cenu Magnesia při cenách Český lev, nejlepší animovaný film festivalu FAMU, světová premiéra na festivalu v Rotterdamu a další...)
Více o filmu viz: [Love, Dad \(2021\) \(lovedad.film\)](https://www.lovedad.film/)

ART-SOCIETY	NA CESTĚ PREFILM MILÝ TATI		ART-SOCIETY
	BIO OKO 9. 3. (PREMIÉRA) KINO SVĚTOZOR 10., 11., 12., 13. a 16. 3. KINO AERO 15. 3. KINO SCALA 11. 3.		

Společné projekce NA CESTĚ a MILÝ TATI

Exkluzivně od 9.3. v těchto kinech:

Bio OKO / 9.3. (slavnostní premiéra, vstupenky: https://bit.ly/NaCeste_MilyTati_Premiera)

Kino Světozor / 10., 11., 12., 13. a 16. 3., <https://bit.ly/NaCesteSvetozor>

Kino Aero / 15.3.

Kino Scala / 11.3.

Slavnostní premiéry 9.3. od 20:00 v kině OKO se zúčastní režisérka filmu *Milý tati* Diana Cam Van Nguyen. Pro projekci obou filmů bude následovat debata s íránistkou Monou Khademi z FF UK.
Moderátor večera: Vít Schmarc

NA CESTĚ

Rodinu a zemi, kde se narodíme, si nevybíráme

SYNOPSIS: Na první pohled se to zdá jako obyčejný rodinný výlet. Mrzutý otec má nohu v sádře, starší syn neobratně řídí, mladší dělá neúnavně rozruch a matka se snaží rozdílné energie vybalancovat. Jenže zdání klame. Cesta plná rozmišek, vtípků a úsměvů má zneklidňující směr, o kterém se dozvídáme jen z drobných náznaků. Panah Panahi ve svém debutu mistrovsky kombinuje klasickou roadmovie s tichým, ale naléhavým společenským poselstvím o zemi, kde svoboda často končí hned za okny auta. V intimním portrétu jedné rodiny se spojuje humor, naléhavost, nevtíravá tragika a neobyčejně silné i uvěřitelné charaktery.

RECENZE:

Po téhle rodině se vám začne stýskat už při závěrečných titulcích ([Variety](#))

Srdcervoucí i nečekaně veselý debut ([IndieWire](#))

Smích přechází v slzy často v jediném záběru ([The Hollywood Reporter](#))

Něžný a nečekaně vtipný příběh o rodinném výletu po klikatých pouštních dálnicích a zamlžených zelených údolích severozápadního Íránu ([The Guardian](#))

Režisér a scenárista **Panah Panahi** se narodil v Teheránu v roce 1984 a vystudoval film na tamní univerzitě. Jeho první krátký film získal řadu cen na domácích i mezinárodních festivalech. Je synem íránského režiséra Jafara Panahiho, s nímž spolupracoval na několika filmech jako konzultant, střihač a asistent režie. Film NA CESTĚ je jeho celovečerním debutem a byl vybrán do sekce Quinzaine des Réalisateurs festivalu v Cannes 2021.



SLOVO REŽISÉRA

„Od dětství jsem se účastnil vyhledávání filmových lokací a natáčení filmů mého otce i Abbáse Kiarostamiho. Moji rodiče se stýkali hlavně s lidmi od filmu. Vyrůstal jsem v tomto prostředí, takže jsem od dětství sledoval mnoho filmů, a

to ovšem nevyhnutelně formovalo moje vidění. Přesto jsem se až do svých osmnácti nebo devatenácti let s otcem o filmu téměř nebavil.“



*„Vnímání otce i ostatních postav a vlastně celého filmu bych rád nechal na divácích. **Nechci schematizovat a napovídat divákovi, co si má myslet, chci mu ponechat prostor, aby si mohl film domyslet sám, poskytnout jeho smyslům zážitek, který mu dá možnost vlastní***

*interpretace. **Život i umění jsou nabitě paradoxy a je mnohem zajímavější moci si je ohledávat a přemýšlet o nich samostatně. Jde tedy o to divákovi svět otevřít, umožnit mu nadhled, pomoci vymanit***

ARTCAM FILMS / Tisková zpráva

se z omezení zažitých norem a konvencí, překvapit ho a tím přimět k zamyšlení i okouzlit (alespoň doufám). Postava filmového otce je rozhodně i pro mě tak trochu záhadou. Částečně ztělesňuje mou budoucnost, stejně jako oba bratři představují okamžiky z mé minulosti.“

*„Cesta hlavního hrdiny mého filmu je inspirována odchodem jednoho přítele, který mi o své cestě za hranice vyprávěl. **Všechny jednotlivé kroky, včetně kupování ovčí kůže, jsou přesně podle skutečnosti.**“*

„Cesta, kterou filmová rodina putuje, není autorská licence: sleduje přirozenou skladbu iránské krajiny. Jak se blížíme k hranicím, pouštní pláně přecházejí v zelenější pahorkatiny. Při výběru jednotlivých filmových míst jsme samozřejmě brali v potaz i další faktory, avšak to, jak se mění krajina ve filmu odpovídá realitě země.“



„Většina iránského obyvatelstva žije ve městech a obléká se podobně jako moje postavy. Čádor ve skutečnosti nosí jen náboženská menšina. Neměl jsem v úmyslu ve filmu prezentovat kulturní vrstvy. Nepojímal jsem film jako sociologickou sondu, jde

mi o obecnější výpověď.“

NA CESTĚ (Jadde Khaki)

Írán, 2021, 93 min.

INFO: [Na cestě](#) | [Artcam Films](#)

FOTO a TRAILER ke stažení: [Na cestě – Disk Google](#)

TRAILER: [Na cestě \(2021\) - trailer CZ - YouTube](#)

Recenze:

[Hit the Road Review: An Iranian Family Makes a Run for the Border | IndieWire](#)

['Hit the Road' Review: An Irresistible Iranian Debut - Variety](#)

KONTAKT

Hedvika Petrželková

hedvika.petrzelkova@artcam.cz

+420 776 167 567

www.artcam.cz

www.facebook.com/ArtcamFilms