



ARTCAM

JINDŘICH ANDRŠ

PREMIÉRA KVĚTEN 2021

## Nová šichta

Tomáš Hisem celý život fáral, ale proměny práce ho vyženou na povrch na pracovní trh, na kterém se nikdy nepohyboval. Tomáš se rozhodne stát programátorem.

25 let strávil Tomáš Hisem pod zemí jako horník na Ostravsku. Trh práce se ale prudce mění, doly zavírají, havíři se rekvalifikují. Tomáš si navzdory nevěřícím pohledům svých kamarádů volí specializaci, která má jeho původní profesi opravdu na hony daleko. Hodlá vyměnit šachtu za digitální prostor stát se programátorem. Intimní zároveň lehce humorný časosběrný portrét režiséra Jindřicha Andrše sleduje komorní, ale epickou odyseu obyčejného člověka. Svým nevtíravým humanismem evokuje díla klasiků britského sociálního realismu, její řízný ostravský akcent si však ničím nespletete.

# Nová šichta

Původní název	Nová šichta
Anglický název	A New Shift
Režie	Jindřich Andrš
Scénář	Jindřich Andrš
Zvuk	Šimon Herrmann
Kamera	Tomáš Frkal
Střih	Lukáš Janičík
Hudba	Eliška Cílková
Produkce	Moloko Film / Koprodukce: Česká televize, FAMU, Studio Bystrouška
Nosiče	DCP, MP4
Rok výroby	2020
Země	Česká republika
Jazyk	Ostravština
Přístupnost	od 12 let
Stopáž	91 min.
Žánr	Dokumentární

## Ke stažení

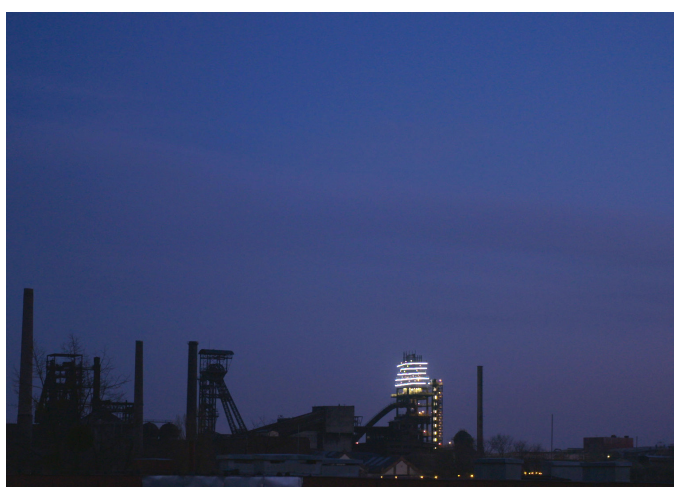
Foto v tiskové kvalitě	<a href="http://artcamfilms.capsa.cz">artcamfilms.capsa.cz</a>  Login: Artcam2020 Heslo: dobrefilmy
Materiály pro kina	<a href="http://ftp.sirenafilm.com:5000">http://ftp.sirenafilm.com:5000</a>
Další informace	<a href="#">Nová šichta   Artcam Films</a>

Aktuální informace ke sdílení volnému užití najdete na:

[www.facebook.com/ArtcamFilms](https://www.facebook.com/ArtcamFilms)

<https://www.facebook.com/Novasichtafilms>

# Slovo režiséra



## ČÍM VÁS NEJVÍC ZAUJAL HLAVNÍ HRDINA TOMÁŠ? PROČ JSTE SI HO VYBRAL JAKO HLAVNÍ POSTAVU SVÉHO FILMU?

Tomáš mě zaujal hned na prvním kurzu programování svou hornickou přímočarostí charismatem. Ještě než někteří horníci nastoupili na rekvalifikaci, měli možnost si na kratší úvodní lekci vyzkoušet, jestli by je svět IT vůbec lákal. rámci této hodiny si měli udělat jednoduchou webovou stránku sami sobě dotazníkem. Jedna otázek byla: „Jaký máte vztah počítačům?“ Měl jsem možnost si projít všechny odpovědi jedna nich mě opravdu překvapila. Zněla: „Asi dobrý, pokud tedy může člověk navázat vztah se strojem.“ Horníka, který tohle napsal, musím poznat, řekl jsem si. tak jsem se seznámil Tomášem. Tou dobou jsem ještě netušil, že naše vzájemné poznávání se bude trvat několik dalších let.

## JAK DLOUHO JSTE FILM PŘIPRAVOVAL?

Film vznikl po dobu téměř čtyř let. Začali jsme intenzivně natáčet roce 2017, těsně před zavřením dolu Paskov. Což je iniciační moment našeho příběhu – Tomášovi se zavřel důl, na kterém celý život pracoval musí se rozhodnout, co bude dělat dál. Film nejprve vznikl jako studentský film FAMU, obrovským nasazením spolužáků studentů Tomáše Frkala, Augustíny Mickové, Šimona Herrmanna Lukáše Janičíka. Asi polovině natáčení se nám připojil producent Miloš Lochman, který nám jej pomohl dofinancovat spolu koproducenty Českou televizí Studiem Bystrouška jej rozšířit do podoby profesionálního celovečerního filmu. Přesto film vznikl stále ve skromných, debutantských podmínkách, proto pro jeho postprodukci byla klíčová úspěšná sbírka na platformě Hithit podpora Moravskoslezského kraje. Pro všechny členy našeho tvůrčího štábu, kromě producenta, jde celovečerní filmový debut.



# Ocenění



DOK Leipzig  
Golden Dove  
Audience Award  
2020

- \* Objev roku, Ceny české filmové kritiky 2021
- \* Hlavní cena v sekci Česká radost, MFDF Jihlava 2020
- \* Cena diváků, MFDF Jihlava 2020
- \* Cena Silver Eye, MFDF Jihlava 2020
- \* Zlatá holubice - Cena divácké poroty pro nejlepší celovečerní film, DOK Leipzig 2020
- \* Cena MDR pro mimořádný východoevropský dokument, DOK Leipzig 2020

PRODUCENT

**moloko film**

ZA PODPORY



ZÁŠTITA OSTRAVSKÉ PREMIÉRY

**OSTRAVA!!!**



**RESPEKT**

**CINEPUR**

**cinema**



NOVÁ ŠICHTA PRESS KIT

ARTCAMFILMS.CZ

# O režisérovi



**JINDŘICH ANDRŠ** (1994) je debutujícím režisérem producentem. Studoval režii dokumentárních filmů na FAMU, filmovou vědu na Univerzitě Karlově Edinburgh Napier University. Za svůj krátký film *Poslední šichta* Tomáše Hisema obdržel Zvláštní uznání sekci Česká radost na MFDF Jihlava 2017 další ceny. *Nová šichta* – intimní časosběrný portrét propuštěného horníka, který se rozhodl přeučit na programátora, je jeho celovečerním debutem. Novou šichtou se zúčastnil mezinárodních workshopů Ex Oriente, Doc Incubator CZ IDFA Academy. Jako producent dokončil krátký film *Pripyat Piano* - filmovou báseň Černobyli. *Pripyat Piano* obdrželo roce 2019 cenu Silver Eye Award.

---

## Vyjádření poroty MFDF Jihlava k ceně Česká Radost

*„Hlavní cenu **České radosti** porota uděluje snímku **NOVÁ ŠICHTA** režiséra Jindřicha Andrše zachycujícího osud propuštěného horníka dolu Paskov Tomáše Hisema, který se zkouší padesáti rekvalifikovat na počítačového programátora. Film je pečlivou citlivou observací bez předsudků zlehčování, kdy se přibližujeme postavě jejímu prostředí natolik blízko, že promění nejen nás, ale autora samotného. Film na příkladu jednoho člověka přesně pojmenovává obecně platná témata vztahu centra periferie, existenciální tísně, proměny odcizení práce neoliberální ekonomice adaptability člověka ve světě bez silné záchranné sítě. Zítřka může být na místě horníka dolu Paskov kdokoliv nás,“* zní výrok poroty, ve které zasedla například dokumentaristka Brit Plieštik Jensen, kurátorka Denisa Václavová nebo filmová kritička Jindřiška Bláhová.

# Napsali o filmu



Hrdina Nové šichty má prostě dar být šťastný a svým autentickým vystupováním by mohl kandidovat na herce roku.

MIRKA SPÁČILOVÁ, MFDNES



Nová šichta je vnímavý, velmi osobně pojatý sociální dokument, který představuje překerní situaci konkrétního člověka, jeho úsilí, nadšení skepsi, vítězství kompromisy.

MARCEL KABÁT, LIDOVÉ NOVINY



Hořkosladký příběh nepostrádá sílu inspirovat, ale ani nezastírá, že žádný úspěch nebývá zadarmo.

IVA PŘIVŘELOVÁ, E15



Film může dát sílu naději těm, kde se nacházejí podobné situaci jako Tomáš. Ukazuje, že nový start je možný, navzdory věku profesionálním dovednostem, které dnes již nejsou žádány.

CHRISTIAN NEFFE, KINO-ZEIT.DE

Konečně pozitivní  
autentický film!

TUE STEEN MÜLLER, FILMKOMMENTAREN



Vřelá svěží záležitost, která přesto prozkoumává aktuální sociální problémy společné celému industrializovanému světu.

VLADAN PETKOVIC, CINEUROPA

## Producent

### MILOŠ LOCHMAN

Vlastní filmovou produkci moloko film. Podílel se na filmech Plamen Citron (2008), na uznávaném filmu Petra Václava Cesta ven (2014) uvedeném na festivalu Cannes nebo dramatu Špína (2017) Terezy Nvotové, oceněné českými filmovými kritiky jako nejlepší film roku.

---

## Producentka

### AUGUSTINA MICKOVÁ

Vystudovala katedru produkce na FAMU Zajímá se zejména produkci dokumentárních filmů. Vedle toho si vyzkoušela pořádání festivalu, výkonnou produkci krátkých hraných filmů televizních pořadů. Podílela se na několika studentských dokumentech celovečerním filmu Apoleny Rychlíkové Hranice práce, který byl nominován na Českého lva.

---

## Dramaturg

### JAN GOGOLA ML.

Režisér, dramaturg filmový pedagog. Působil na JAMU, DAMU, FAMU, současnosti vyučuje na UTB ve Zlíně. Je předním českým dramaturgem hraných dokumentárních filmů. poslední době dramaturgoval filmy např. Jan Palach (2018 - režie R. Sedláček), Zkáza krásou (2016 - režie H. Třeštíková) Mallory (2015- režie H. Třeštíková).

---

## Kamera

### TOMÁŠ FRKAL

Tomáš se natáčení dostal díky jízdě na skateboardu. Vystudoval střední průmyslovou školu oboru filmová televizní tvorba po prvním ročníku kamery filmové školy Písku byl přijat na kameru na pražské FAMU. rámci hrané tvorby nejvíce natáčel se Šimonem Štefanidesem, jehož film Nehoda se objevil na shortlistu BAFTA roce 2017, Terezou Vejvodovou, jejíž film Místo byl nominován na Českého lva roce 2018. Letos vyhrál za snímek Cukr zvláštní uznání poroty sekci krátkometrážních filmů na Kamera Oko. Točil film Přípyat Piano Elišky Cílkové, který dostal cenu Silver Eye za nejlepší středometrážní dokument střední východní Evropy.







## Zvuk

### ŠIMON HERRMANN

Student katedry zvukové tvorby FAMU. Jako zvukový mistr spolupracoval na Poslední šichtě Tomáše Hisema. Dále se podílel na tvorbě různých školních mimoškolních projektů, jako například na seriálu Das Boot nebo na posledním filmu Jana Švankmajera - Hmyz. Mimo film se věnuje tvorbě hudební. Založil kapely Molotow Moloch Quartet Transgas, kterých kombinuje hru na saxofon basový syntezátor. Dále aktivně působí uskupení Wunderbar Band.



## Střih

### LUKÁŠ JANIČÍK

Studuje střihovou skladbu na FAMU, kde se věnuje převážně dokumentární tvorbě - např. Spolu sami (IFF Rotterdam 2019, finalista na cenu BAFTA 2019), Poslední šichta Tomáše Hisema. Jeho vlastní experimentální film Ústí získal zvláštní uznání Ceny Andreje Staňkovice 2018.



## ARTCAM FILMS

Rašínovo nábřeží 6,  
128 00 Praha, Czech Republic

IČ 26198096, DIČ CZ26198096  
Tel + 420/ 221 411 619

HEDVIKA PETRŽELKOVÁ  
PR manager  
hedvika.petrzelkova@artcam.cz  
+420 776 167 567

JAN PAPICA  
Programing, technický support  
a Social media marketing  
jan.papica@artcam.cz  
+420 606 572 530

