



Tisková zpráva, Praha, 27. 8. 2024

Chcete změnit svůj život? Svěřte se do rukou hvězdám!

**Filmový festival v Benátkách uvede dokumentární komedii
Petera Kerekese JE TO VE HVĚZDÁCH**

Na MFF v Benátkách (28. 8. – 7. 9. 2024) se v sekci Horizonty (Orizzonti) představí dokumentární snímek JE TO VE HVĚZDÁCH, natočený v koprodukcí Itálie, Slovenska, Česka, Rakouska a Chorvatsko. Českým koproducentem a zároveň distributorem této dokumentární komedie o síle astrologie a o hledání naděje je společnost Artcam Films. Film oceňovaného režiséra Petera Kerekese otevírá témata pomíjivosti i trapnosti a ukazuje, že nikdy není pozdě hledat lásku... Česká kina se na svéráznou věštkyni Lucianu a její aktivní astrologii mohou těšit v listopadu.



Sláva hvězdám!

„Cesta k dokončení filmu byla dlouhá a trnitá. Na české straně ji před lety začal Artemio Benki a Petra Oplatková. Covid vše zkomplikoval natolik, že osud projektu byl chvíli ve hvězdách,“ říká koproducent a distributor Vít Schmarc (Artcam Films).

*„Po Artemiově předčasném odchodu jsem cítil povinnost koprodukční projekt, který od začátku miloval, dotáhnout. Neměl jsem příliš producentských zkušeností, ale věřil jsem, že vzniká výjimečný optimistický dokument, který může oslovit publikum všude ve světě. Měl jsem velké štěstí, že Státní fond kinematografie a další klíčoví partneři tuhle víru sdíleli se mnou. A ještě větší štěstí, že tým, který se kolem **Je to ve hvězdách** sešel, dokázal navigovat složitými konstelacemi a vše dotáhnout ke zdárnému konci. Premiérové uvedení v Benátkách je happy end hodný aktivní astrologie. Sláva hvězdám!“*

O FILMU

Neapolská rodačka Luciana je jednou ze zastánkyň aktivní astrologie. Jak sama ráda říká: je to jednoduchý, avšak účinný způsob, jak změnit svůj osud tím, že v den narozenin vyrazíte na výlet do přesně dané destinace. Lucianina činnost by se dala charakterizovat jako práce esoterického stratéga kombinovaná s cestovní kanceláří. Při triangulaci zeměpisné šířky, délky a efemerid na mapách zároveň bedlivě sleduje ty nejlepší nabídky na Skyscanneru. Lucianina kancelář se nachází v chátrajícím zámku uprostřed kukuřičných polí. O klienty tu rozhodně není nouze. Vždyť kdo by netoužil po snadném receptu na to, jak změnit svou život, najít vysněnou lásku a naplnění... A proč se nsvěřit hvězdám?

Peter Kerekes ve své jedinečné dokumentární komedii sleduje podivuhodné trajektorie, které svým klientům vyměřuje tato oblíbená italská věstkyně. *Je to ve hvězdách* se s něhou a pochopením dotýká pomíjivosti, trapnosti a potřeby hledat naději a smysl existence, i kdyby se mělo jednat jen o prchavé přeludy.



Světová premiéra snímku proběhne na MFF v Benátkách v sobotu 31. srpna.

[Biennale Cinema 2024 | Wishing on a star \(labiennale.org\)](https://labiennale.org)



SLOVO REŽISÉRA

„Můj otec byl filmový režisér, takže jsem už od dvanácti let věděl, že chci točit filmy. Snil jsem o tom, že vytvořím „italský“ film plný vášnivé lásky, silných emocí, humoru a motocyklů Vespa. Mělo to však háček. Nejsem Ital, nerozumím jazyku a mám melancholickou maďarskou povahu kombinovanou s ironickým smyslem pro humor. Navzdory těmto výzvám jsem se rozhodl vytvořit film s několika vrstvami příběhu. První vrstva se točí kolem Luciany, astroložky z Neapole, která naslouchá přáním svých klientů. Druhá vrstva se noří do jejich každodenního života, který je někdy v naprostém rozporu s tím, co Lucianě prozradili. Třetí rovina je založena na magických situacích, které se odehrávají během narozeninového výletu. A konečně čtvrtá vrstva, která vše drží pohromadě, se zaměřuje na Lucianiny vlastní boje, pochybnosti a touhy. I ona má svá vlastní přání. Mým cílem bylo spojit filmový dojem hraného filmu se schopností zachytit skutečné emoce skutečných lidí. Navíc jsem chtěl zdůraznit význam náhody, která v tomto filmu hraje významnou roli.“

O REŽISÉROVI

Peter Kerekes (1973)

je slovenský režisér, producent a pedagog. Vystudoval filmovou režii na bratislavské VŠMU, kde posléze začal přednášet a spolu s režisérem Dušanem Hanákem se podílel na založení ateliéru hraného a dokumentárního filmu. Jako režisér je podepsán pod snímky *Ladomírské morytáty a legendy* (1998), *66*



sezón (2003), *Jak se vaří dějiny* (2008) nebo *Sametoví teroristé* (2013). Jeho dokudrama **107 matek** mělo premiéru v roce 2021 na MFF v Benátkách, kde získalo cenu pro nejlepší scénář v sekci Horizonty. Film byl dále nominovaný na Objev roku na Evropských filmových cenách a získal 5 ocenění Slnko v sieti (nejlepší hraný film, režie, scénář a ženský herecký výkon). Na kontě má také řadu dokumentárních TV seriálů. Jako producent se podílel mimo jiné na filmech *Svět podle Daliborka* (2017), *Okupace 1968* (2018) nebo *V síti* (2020).

JE TO VE HVĚZDÁCH

Původní název: Wishing on a Star

Režie: Peter Kerekes

Scénář: Erica Barbiani, Peter Kerekes

Kamera: Martin Kollár / Střih: Marek Šulík / Zvuk: Michal Gábor / Hudba: Lucia Chuťková

Produkce: Erica Barbiani, Lucia Candelpergher, Peter Kerekes, Anna Mach Rumanová, Ralph Wieser, Vít Schmarc, Vanja Jambrović, Tibor Keser, Stefano Centini

Hrají: Luciana de Leoni D'Asparedo, Valentina Angeli, Alessandra Fornasier, Barbara Lutman, Giovanni Rugo, Adriana Vangone, Giuliana Vangone

Jazyk: Italsky, anglicky / Země: Itálie, Slovensko, Česko, Rakousko, Chorvatsko

Rok výroby: 2024 / Stopáž: 99 minut

Podpora: Státní fond kinematografie, Kreativní Evropa MEDIA, Jihomoravský filmový nadační fond a Eurimages

INFO A FOTO: [Je to ve hvězdách | Artcam Films](#)

Český koproducent: ARTCAM FILMS

Filmovou distribuční společností Artcam Films založil v roce 2000 Artemio Benki, francouzský producent a režisér, který od začátku 90. let žil, podnikal a tvořil v Praze.

Cílem Artcamu od jeho začátků bylo přivážet odvážné, objevné a provokativní filmy, které rozšiřují obzory české distribuce. Artcam tak uvedl do kin filmy ikon artové kinematografie, jako je Jim Jarmusch, David Lynch, Michael Haneke, Lars von Trier, Arnaud Desplechin, Pak Čchan-uk, Claire Denis nebo Pablo Larraín. Objevuje ale i českému publiku méně známé, originální tváře jako například Céline Sciamma, Philippe Lesage, Héléna Klotz, Deniz Gamze Ergüven, Jayro Bustamante, Apichatpong Weerasethakul a další.

Artcam během své historie uvedl hned několik filmů oceněných Zlatou palmou či Grand Prix na festivalu v Cannes (*4 měsíce, 3 týdny, 2 dny, Mezi zdi, Strýček Búnmi, Bílá stuha, Láska, Blízko*), i těch, které byly oceněny v paralelních sekcích festivalu (*Mami!, Bílý Bůh, Tři vzpomínky, Poklad, Vnitřní slunce, Lekce, Portrét dívky v plamenech, Modrý kaftan*).

Uvedli jsme také na Oscara nominované dokumenty *Země medu* nebo *Pro Samu*. K dalším úspěšným dokumentům patří *Sestry z kouřové sauny* (MFF Sundance 2023 - Cena za nejlepší režii dokumentu), *Utama* (MFF Sundance 2022 - Velká cena poroty,) nebo *Útěk z utopie* (MFF Sundance 2022 - Cena diváků pro nejlepší americký dokument).

Kromě zahraničních filmů se Artcam zaměřuje i na práci s českými hranými a dokumentárními tituly (*Miluj mě, jestli to dokážeš, Bratříček Karel, Schmitke, Nová šichta, Síla, Brutální vedro, Přišla v noci*). V posledních letech se Artcam zaměřuje zejména na progresivní debuty (*Na cestě, Jabka, Hypnóza*) a také filmy ženských režisérek, jako *Slalom*,



Muréna, Falcon Lake, Tání, Kos v ostružině či Povaha lásky). Jako **producent** se Artcam podílel na celovečerní debutu Artemia Benkiho *Sólo*, (oceněný jako nejlepší český dokument na MFDF Jihlava), nebo na loňském festivalovém hitu [Přišla v noci](#) (3x Ceny české filmové kritiky: nejlepší film, režie a ženský herecký výkon, 2x Český lev: nejlepší režie, nejlepší herečka v hlavní roli).

PRESS KONTAKT:

Hedvika Petrželková / PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz

+420 776 167 567

www.artcam.cz

www.facebook.com/artcamdistribution

www.instagram.com/artcamfilms/