



DROBNÁ NEHODA Džafara Panahího

Filmová pomsta íránskému režimu a držitel Zlaté palmy z festivalu v Cannes vstoupí do českých kin v předpremiéře na MFF Karlovy Vary



Vítězný film Festivalu v Cannes 2025, film [Drobná nehoda](#) íránského režiséra Džafara Panahího vstoupí do české distribuce díky společnosti Artcam Films. Předpremiéru snímku uvede MFF Karlovy Vary v červenci.

Začalo to jako drobná nehoda, skončilo jako guerillová válka proti systému. Ale dokáží si ji hrdinové obhájit sami před sebou? Vítěz Zlaté palmy z Cannes je mrazivým thrillerem, kterému nechybí humor a nadhled. „Film spojuje Panahího vtip a humanismus se skutečným hněvem,“ píše **The Wrap**. Podle deníku **The Guardian** jde o „Panahího nejotevřenější kritika režimu – bez metafor, bez zábran.“ **The Hollywood Reporter** snímek popisuje jako „napínavé, propracované drama o traumatech, která utrpěli političtí disidenti a další odpůrci moci.“

ARTCAM FILMS / Pozvánka na projekci



Džafar Panahí (nar. 1960 v Myaneh, Írán) je jeden z nevyzránejších představitelů íránské nové vlny a celosvětově uznávaný filmový režisér. Kvůli kritickému obsahu svých filmů se Panahí opakovaně dostával do střetu s íránskými úřady. V roce 2010 byl zatčen a následně odsouzen k šestiletému domácímu vězení a dvacetiletému zákazu filmování. Přesto natočil několik snímků „v ilegalitě“ – například *Tohle není film* (2011), *Taxi Teherán* (2015, Zlatý medvěd v Berlíně) nebo *Tři tváře* (2018, cena za scénář v Cannes), čímž se stal symbolem uměleckého odporu proti cenzuře.

Panahí vystudoval filmovou školu v Teheránu a svou kariéru začal jako asistent režie u Abbáse Kiarostamího. Mezinárodní pozornost získal hned svým debutem *Bílý balónek* (1995), za nějž obdržel Zlatou kameru v Cannes. Následující snímky jako *Zrcadlo* (1997), *Kruh* (2000) nebo *Offside* (2006) potvrzují jeho schopnost citlivě, ale odvážně zobrazovat život v autoritářském Íránu, zejména z perspektivy marginalizovaných skupin.

Panahího díla kombinují dokumentární realismus s osobní poetikou a politickým apelem. I přes represí zůstává hlasem těch, kteří v Íránu nemohou mluvit nahlas.

V roce 2022 byl opět uvězněn a zkušenosti z vězení ho inspirovaly k natočení svého nejotevřenější kritického filmu ***Drobná nehoda***, který na půdorysu thrilleru rozehrává morální drama o vzpouře proti systému.

SYNOPSIS

Začne to jedné noci jako drobná nehoda, která svede dohromady bývalého politického vězně Vahida a muže, v němž pozná svého mučitele z vězení. Jeho tvář Vahid sice nikdy neviděl, ale jeho krok a specifický zvuk umělé nohy, ten pozná s jistotou... Ale je ta jistota naprostá? Neprůstřelná? Bez velkého plánování se Vahid pouští do tragikomické záškodnické akce, která svede dohromady bývalé spoluvězně poznamenané všudypřítomnou politickou zvláštností. Společně čelí otázce, jež pronásleduje mnoho národů: můžeme se krutému systému pomstít na jednotlivci, který mu oddaně slouží? Mistr podvratné íránské kinematografie Džafar Panahí se vrací s filmem, který je inspirovaný jeho vlastními zážitky z vězení. I proto kromě typického humoru přináší čerstvý držitel Zlaté palmy z Cannes nezvykle otevřený a rozhořčený políček autoritářskému režimu, jenž pohrdá právem na svobodné vyjádření a prostou lidskou důstojnost.

Původní název: Yek tasadef sadeh

Rok výroby: 2025 / **Režie:** Džafar Panahí / **Země:** Írán, Francie, Lucembursko

Scénář: Džafar Panahí / **Zvuk:** Valérie Deloof, Nicolas Leroy / **Produkce:** Džafar Panahí, Philippe Martin / **Koprodukce:** Sandrine Dumas, Christel Henon / **Jazyk:** persky s českými titulky

Kamera: Amin Jafari / **Střih:** Amir Etminan / **Stopáž:** 102 minut / **Hrají:** Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Majid Panahí, Mohamad Ali Elyasmehr

Žánr: thriller

Více o filmu: <https://artcamfilms.cz/cs/film/drobna-nehoda-3MSz09>

Projekce filmu na MFF KV: <https://www.kviff.com/cs/program/film/75/47385-drobna-nehoda>

Další filmy Artcamu v předpremiéře na MFF KV

Filmová distribuce Artcam uvede na MFF Karlovy Vary i další své filmy v předpremiéře.

Little Trouble Girls

Celovečerní debut slovinské režisérky Uršky Djukić [Little Trouble Girls](#) získal na letošním MFF v Berlíně cenu FIPRESCI a režisérce vynesl díky jejímu senzuaálnímu a nápaditému stylu pověst nové Céline Sciammy. Ve filmu o erotickém zrání šestnáctileté dívky se prolíná křesťanská symbolika s tělesností, na pozadí letního soustředění pěveckého sboru v malebných kulisách italského kláštera.



Lucia je plachá šestnáctiletá dívka, která vyrůstá pod bedlivým dohledem své matky. Katolický pěvecký sbor, do něhož vstupuje, má přispět k její dobré a počestné výchově. Při letním soustředění v malebných kulisách italského kláštera ale její cesty zkříží jiskřivá Ana-Maria i tmavooký restaurátor. Příroda je v rozpuku, vzduchem se line vůně kvetoucích růží a Lucia objevuje dosud nepoznanou řeč vlastního těla, která je ale v přímém rozporu s církevní cudností i její naivně čistou vírou. Jsou hrozny našich hříchů opravdu tak kyselé i ve chvíli, kdy se vymaníme z prastarých hodnot a nasloucháme sami sobě?

Původní název: Kaj ti je deklica

Rok výroby: 2025

Režie: Urška Djukić

Země: Slovinsko / Itálie / Chorvatsko / Srbsko

Stopáž: 89 min

Více o filmu: <https://artcamfilms.cz/cs/film/little-trouble-girls-6krXbb>

Projekce filmu na MFF KV: <https://www.kviff.com/cs/program/film/75/45889-little-trouble-girls>

Věříme vám

Strhující soudní boj matky o opatrovnictví vlastních dětí přináší belgický film [Věříme vám](#), který si z letošního Berlinale odvezl cenu pro nejlepší herečku – za svůj excelentní výkon ji získala Myriem Akheddiou, známá také z filmů bratří Dardennů. Film režisérské dvojice Charlotte Devillers a Arnaud Dufeys přináší dramatický příběh Alice, která bojuje o opatrovnictví svých dvou dětí.

Strhující thriller dardennovského střihu nabízí pečlivě strukturovaný, vrstevnatý portrét soudních procesů, které při hledání spravedlnosti nutí své postavy k vystoupení z komfortní zóny do takové míry, že nešetří nikoho, viníky, ani oběti.



Původní název: On vous croit

Rok výroby: 2025

Režie: Charlotte Devillers, Arnaud Dufeys

Země: Belgie

Stopáž: 78 minut

Více o filmu: <https://artcamfilms.cz/cs/film/verime-vam-6ueTZh>

Projekce filmu na MFF KV: <https://www.kviff.com/cs/program/film/75/46301-verime-vam>

PRESS KONTAKT:

Hedvika Petrželková / PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz

+420 776 167 567

www.artcamfilms.cz

www.facebook.com/artcamdistribution