



HYPNÓZA

Všechno je pod kontrolou.

Dokud se vám to naprosto nevymkne z rukou...



REŽIE: ERNST DE GEER

Premiéra 12. 9. 2024

(98 min.)

Dokážeme opravdu být sami sebou? A co by se stalo, kdybychom se na chvíli odpoutali od společenských norem a dělali přesně to, po čem naše mysl podvědomě touží? Proč uprostřed smrtelně vážné veřejné prezentace nezačít štěkat, nestáhnout si kalhoty, neudělat stojku... neulevilo by se vlastně všem?

Právě těmito tématy se zabývá HYPNÓZY, svěží filmový debut Ernsta de Geera, který na loňském MFF Karlovy Vary získal hned tři ceny: Křišťálový glóbus za mužský herecký výkon pro Herberta Nordruma, cenu evropských kinařů Europa Cinemas Label Award a cenu FIPRESCI, kterou uděluje Mezinárodní asociace filmových kritiků.

Ernst de Geer ve svém filmu umně mísí to nejlepší ze současné skandinávské tvorby. Vychází ze sociálních experimentů raného Larse von Triera, používá oblíbenou formu satirického podobenství, kterým proslul Ruben Östlund, osvěžuje žánr romantických komedií podobně jako např. Joachim Trier, ale nachází vlastní, civilní a srozumitelný tón.

HYPNÓZA vtipně a odlehčeně zpracovává téma vybalancování osobního a pracovního života, vystoupení ze zajetých principů a klišé, a také vztahové krize.

SYNOPSIS

André a Vera jsou partneři nejen v soukromí, ale i v podnikání. Vše podřizují vlastnímu startupu. Jejich uhlažený osobní život musí vyhovovat veškerým škatulkám, které vedou k úspěchu. Právě je čeká zásadní krok: prestižní soutěž pod vedením uznávaného guru, která otevírá brány velkého byznysu. Prezentace je připravená, projevy vypilované, budoucnost jasná. Pak ale nespokojenou Veru napadne zajít na hypnoterapii, což odstartuje řetěz událostí, které odhalí, jak málo mají hrdinové svůj život ve skutečnosti pod kontrolou.

Debutující švédský režisér Ernst de Geer nápaditě spojuje kousavou satiru na společnost, z níž se vytrácí bezprostřednost, s něžnou romantickou komedií o páru, který prožívá vážnou vztahovou krizi.

OCENĚNÍ

MFF Karlovy Vary 2023: Cena za mužský herecký výkon pro Herberta Nordruma

MFF Karlovy Vary 2023: Europa Cinemas Label Award

MFF Karlovy Vary 2023: Cena FIPRESCI

SLOVO REŽISÉRA

Chtěl jsem popsat pár, který chce opravu zapadnout mezi ostatní, a co se stane, když to jeden z nich přestane chtít. Film vznikl na základě mých vlastních pocitů nepohodlí a rozpaků ve společenských situacích. Chtěl jsem prozkoumat, jak to může ovlivnit romantický vztah. Zároveň jsem chtěl klást otázky, co to vlastně znamená být „sám sebou“, a pohrávat si s myšlenkou, jak moc může být osinou v zadku někdo, kdo „je víc sám sebou“.

Slavoj Žižek říká: „Až příliš často, když někoho milujeme, nepřijímáme ho takového, jaký skutečně je. Přijímáme ho nebo ji do té míry, do jaké tento člověk odpovídá souřadnicím naší fantazie.“ Myslím, že to na Hypnózu docela dobře sedí.



ROZHOVOR S REŽISÉREM ERNSTEM DE GEEREM

Můžete nám říct něco o vzniku tohoto filmu a o tom, jak jste přišel na tento konkrétní nápad?

K HYPNÓZE mě původně přivedlo zhlédnutí kresleného filmu o Kačerovi Donaldovi, kde hypnotizuje Pluta. Druhá prvotní jiskra vznikla z pouhé myšlenky, jak by někdo reagoval, kdyby se jeho blízký člověk najednou začal chovat s menším sociálním filtrem, s tím, že by to mohlo vyvolat některé z nejhorsích stránek reagujícího člověka.

Většina filmu se odehrává během pitchingové soutěže. Byla tato myšlenka ve filmu od začátku? Co vás přimělo k tomu, aby toto prostředí tvořilo tak velkou část filmu?

Vždycky tam byla ta myšlenka, že budou na konferenci, ale původní nápad ten prvek pitchingové soutěže, myslím, neobsahoval. Ale byl tam docela brzy, dlouho předtím, než jsme začali psát. Líbilo se nám mít ve filmu tento soutěžní prvek, který by pomohl zvýšit sázky pro Andrého a Veru. A líbila se nám myšlenka toho místa, kde všichni soutěží o to, kdo bude ve světě konat dobro.

Můžete popsat některá témata, která film HYPNÓZA zkoumá?

Nejsem si jistý, jestli to mám říct já, ale kdybych měl, řekl bych, že v centru je otázka identity, a to jak pro Andrého a Veru zvlášť, tak i jako pro pár. Přestává být Vera sama sebou, nebo ji André jen neviděl takovou, jaká je? Myslím, že je tu téma přetvářky a pravdy, a to jak pokud jde o to, jak se chovají, tak pokud jde o věci, jako je jejich podání a vyprávění příběhu jen proto, aby něco prodali. A je tam téma studu a druhotného ztrapnění a s tím i celá ta věc s genderovými rolemi, co to znamená být součástí skupiny a kdo může ze skupiny vyčnívat.

Jak jste obsadil postavy Very a Andrého a co podle vás herci do svých rolí vnesli?

Obsadili jsme je velmi brzy, ještě před napsáním scénáře. Myslím, že mít Herberta a Astu bylo stěžejní už pro samotné natáčení filmu. S Herbertem jsem pracoval už dříve a Astu jsme pak našli po několika raných castinzích. Role Asty je velmi náročná, protože by měla být tou úzkostlivou, zábranami ovládanou osobou, která pak dostane jakési náhlé uvolnění. Myslím, že se jí to podařilo vyvážit. Herbert byl perfektní pro toho kluka, který není příliš sympatický, ale přesto chcete, aby ho diváci sledovali. Myslím, že je skvělý, protože se mu můžete smát a zároveň s ním naprosto soucítit. Oba jsou prostě skvělí herci.

Toto je váš první film. S jakými výzvami jste se při natáčení filmu potýkal?

Myslím, že největší výzvou byl nízký rozpočet, což znamenalo, že jsme neměli tolik času na natáčení. Tak nějak jsme se snažili najít styl natáčení, který by tomu odpovídal. Rád například improvizuji, ale to se těžko dělá, když máte dost málo času, takže jsme to museli mít dost dobře naplánované. Někdy to znamenalo, že jsme museli vystříhnout některé záběry, které jsme chtěli, abychom místo toho měli čas jít dál s těmi, které jsme udělali, což

je vždycky těžká volba. Myslím, že nás to při střihu někdy omezovalo, když jsme neměli takový záběr, ale nakonec to vyšlo, protože si myslím, že to tak nějak zapadá do stylu filmu.

V co doufáte, že si diváci z tohoto příběhu odnesou?

Snem by bylo, aby v nich film nějakým způsobem zůstal, a aby v něm našli více vrstev. Takové jsou mé oblíbené filmy. Doufám, že to diváky nějakým způsobem přiměje přemýšlet o jejich vlastních vztazích.

Ernst De Geer (1989) se narodil a žije ve Stockholmu. Má za sebou několik krátkých filmů (např. *Kulturen*, 2018; *Wimbledon*, 2019) a TV seriálů. *Hypnóza* je jeho první celovečerní film.

O FILMU

Původní název: *Hypnosen*

Rok výroby: 2023

Režie: Ernst De Geer

Země: Švédsko / Norsko / Francie

Scénář: Mads Stegger, Ernst De Geer

Zvuk: Håkon Lammetun, Matias Frøystad

Produkce: Mimmi Spång

Koprodukce: Film I Väst AB, Mer Film AS, Totem Atelie

Jazyk: švédsky s českými titulky

Kamera: Jonathan Bjerstedt

Nosiče: DCP, MP4

Střih: Robert Krantz

Přístupnost: od 12 let

Hudba: Peder Kjellsby

Stopáž: 98 min

Hrají: Herbert Nordrum, Asta Kamma August

Žánr: drama

Premiéra: 12. 9. 2024

INFO A FOTO KE STAŽENÍ:

[Hypnóza | Artcam Films](#)

PRESS KONTAKT:

Hedvika Petrželková / PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz / +420 776 167 567

www.artcam.cz

www.facebook.com/ArtcamFilms