



FILM JANA VEJNARA A TOMÁŠE PAVLÍČKA

KOMEDIE O HORORU, KTERÝ MŮŽE POTKAT KAŽDÉHO Z NÁS

Přišla v noci

Mají matky a tchýně vždycky pravdu? Myslí to s námi dobře? A nejsou někdy právě proto těmi největšími monstry?

Komorní černá komedie autorského dua Jan Vejnar a Tomáš Pavlíček měla úspěšnou světovou premiéru na MFF Karlovy Vary. Vypráví o páru třicátníků, jehož poklidný život naruší vpád matky jednoho z nich. Do kin přijde 2. listopadu.

SYNOPSIS



Ať vejde ta pravá!

Když si pár třicátníků pustí přes práh matku jednoho z nich, netuší, že se právě ocitl v komorním očistci. Poklidný život se pomalu mění v chaotické trosky. Pěstěná šedesátnice Valerie je energická diva, která si krok za krokem podmaňuje nejen prostor bytu, ale i mysl jeho obyvatel. Plíživá domácí invaze nabírá na síle, jistoty se otrásají, hranice soukromí bortí. Mají matky a tchyně vždycky pravdu? Myslí to s námi dobře? A nejsou někdy právě proto těmi největšími monstry?

Film Přišla v noci Tomáše Pavlíčka a Jana Vejnarů na tenké hraně černého humoru a home invasion hororu rozvíjí situaci, kterou v různých obměnách zažil každý z nás.

OCENĚNÍ

MFF Karlovy Vary 2023 – Zvláštní uvedení

MFF Finále Plzeň – Cena studentské poroty ZČÚ pro Nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film

AUTOŘI O VZNIKU FILMU

Režijní dvojice Pavlíček – Vejnar poprvé spolupracovala na scénáři a režii večera Cen české filmové kritiky. Právě tam se zrodil úmysl spojit síly a natočit společný nezávislý film, a to co možná nejrychleji. Vzhledem ke složitému a časově náročnému financování svých jiných projektů skrze nejrůznější koprodukce a granty zvolila autorská dvojice alternativní cestu a pokusila se zafinancovat natáčení filmu sama. Film tak vznikl díky vkladu režisérů a producentů a osobnímu nasazení celého štábu, v čele s kameramanem Šimonem Dvořáčkem.

Nejlepší film roku

JINDŘIŠKA BLÁHOVÁ, RESPEKT

„Oba nás spojuje touha točit filmy rychleji, než současný systém v ČR v průměru umožňuje. Než tvůrce nasbírá potřebné prostředky na realizaci díla, může to trvat tři až pět let, někdy i mnohem déle. Mnohé náměty by ale ze své podstaty měly vznikat mnohem rychleji – jinak se vytrácí vztah k dané látce či tématu, které navíc přestává být dobově relevantní,“ říká Jan Vejnar. „V únoru 2022 jsme si společně s kameramanem Šimonem Dvořáčkem řekli, že zkrátka budeme točit a vše tomu následně podřídili. Vybírali jsme z více různých námětů, a nakonec dali přednost tomu, který se dal z většiny realizovat u nás doma, případně na dalších místech, k nimž máme skrze rodinu a přátele přístup.“



Tomáš Pavlíček k tomu dodává: *„Především rád vzpomínám na ten moment, kdy jsme na parkovišti před supermarketem v Sedlčanech v červnu minulého roku dopsali první verzi scénáře. Slunce pářilo, celá naše akce vypadala nepravděpodobně, ale oba jsme věřili, že to půjde a v listopadu budeme opravdu točit.“*

SPOLEČNÉ TVŮRČÍ DOBRODRUŽSTVÍ

Nejstrašidelnější český horor

JONÁŠ ZBOŘIL, SEZNAM ZPRÁVY

Konečně komedie

MIRKA SPÁČILOVÁ, IDNES.CZ

„Spolupráce s Honzou Vejnarem probíhá nenuceně, plynule, samozřejmě. Jsem hrozně rád, že jsme se ve spolupráci našli a pevně věřím, že Příšla v noci je teprve začátek společného tvůrčího dobrodružství. Hlavní štáb i herecké obsazení filmu rovněž tvořili blízcí přátelé, nebo lidé, pro něž tento projekt představoval spíše osobní příležitost nežli regulérně placenou práci,“ dodává **Pavlíček**.

„Cílem bylo natočit film, jehož zápletka a téma naplno ospravedlní komorní zasazení a dřevní podmínky, za kterých vzniká. Z tohoto pohledu se nám zdál žánr home invasion thrilleru jako dobrá výchozí pozice – výsledkem však bude žánrově pestřejší tvar, který má nejbliže k trochu temnější komedii,“ uzavírá **Jan Vejnar**.

„Bylo fascinující sledovat, jak přátelský a synergický byl celý tvůrčí proces od scénáře až po střih. Nikdo nás netlačil ke kompromisům, finální podoba snímku vznikala po dlouhých produktivních diskusích. Výsledkem je film, který vyvolává široké spektrum emocí a reakcí, film, který je skutečně nezávislý se vším, co to obnáší,“ uzavírá koproducent a distributor **Vít Schmarc**.

V hlavních rolích filmu se objeví **Simona Peková** (matka), **Annette Nesvadbová** a **Jiří Rendl**. „V postavě Valerie dává Simona Peková divákovi úplně vše, co má. Ve Valerie jsou její osobní zážitky, zkušenosti i vzpomínky. Pevně věřím, že je to největší filmová role Simony Pekové,“ říká Tomáš Pavlíček. Dále se diváci mohou těšit na Vladimíra Kratínu, Judit Bárdos, Denisu Barešovou nebo Michala Kerna. „Všichni tři ústřední protagonisté byli naší první volbou od samotného začátku. Záměrně jsme nechtěli úplně známé tváře, nýbrž herce, kteří co nejvíce splynou s postavami, které ztělesňují,“ říká Jan Vejnar.



TVŮRČI



Jan Vejnar (1987) vystudoval režii a scenáristiku na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku. Do povědomí se zapsal pozoruhodným krátkým filmem *Figurant* (2019) s Denisem Lavantem v hlavní roli. Ve formálně brilantním a atmosférickém snímku se projevil Janův cit pro režii. S režisérem Davidem Ondříčkem spolupracoval na scénáři snímku *Zátopek*. V současnosti připravuje samostatný debut *Sestra Hana*.

Tomáš Pavlíček (1988) má za sebou dva celovečerní filmy, mumblecore z call centra *Parádně pokecal* (2014) a svéráznou chatařskou rodinnou fresku *Chata na prodej* (2018). Vedle toho působí na katedře režie na FAMU, kterou vystudoval, a je úspěšným autorem scénářů (mj. *Nonstop lahůdky* pro Jana Hřebejka).



Pro divadelní herečku **Simonu Pekovou** (nar. 1955), známou především z brněnského HaDivadla, kde působí od roku 2007, jde o vůbec první hlavní filmovou roli v její kariéře. Menší role si zahrála už ve filmech *Zapomenuté světlo*, *Pouta*, *Nuda v Brně* a dalších. Simona vystudovala gymnázium v Třebíči a poté brněnskou JAMU. Po absolvování působila v divadle Husa na provázku a počátkem 80. let nastoupila do Divadla Bratří Mrštíků, kde zůstala do roku 1990. V letech 1993 působila ve vedení Nadace Archa Chantal, kde působila v pozici ředitelky do roku 1998. Poté se vrátila k divadlu, nejprve do Divadla Husa na provázku a v roce 2007 přešla do HaDivadla. Aktuálně zde hraje v inscenacích *Požár v šťastném Rakousku*, *Maloměstšáci*, *Strýček Váňa*, *Vyhnání Gerty Schnirch*, *Maryša* a dalších.



Jiří Rendl (nar. 1982) stál poprvé před kamerou už ve třinácti letech v krátkých amatérských filmech staršího bratra Jana. Vystudoval Vyšší odbornou školu publicistiky, poté pracoval v České televizi. K herectví se vrátil menší rolí ve filmu Tomáše Řehořka *PIKO* (2010), od té doby odehrál desítky rolí v českých filmech a seriálech, například ve filmu Petra Zelenky *Ztraceni v Mnichově*, v Zátopkovi Davida Ondříčka nebo naposledy v roli Davida ve filmu Tomáše Wiňského *Hranice lásky*.



Annette Nesvadbová (nar. 1992) pochází z umělecké rodiny, jejím dědečkem byl Miloš Nesvadba. V dětství se věnovala sportu a hudbě, nakonec vystudovala herectví na DAMU. Po studiích působila nebo dosud působí v Divadle Antonína Dvořáka v Příbrami, Národním divadle Brno a je členkou Činoherního studia v Ústí nad Labem. V Praze hostuje v Divadle v Řeznické (*Nordost*). Zahrála si v několika televizních seriálech, např. *Bohéma*, *Kukačky*, *Terapie sdílením*, a ve filmu *Hany*.

Noční můra

RADIM ŠLECHTA, REFRESHER

Jestli se nestane příští kultovní
komedií *Přišla v noci*,
tak už nic

MARTIN SVOBODA, KINOBOX



Karlovy Vary
International Film Festival
Zvláštní uvedení

SIMONA PEKOVÁ, ANNETTE NESVADBOVÁ A JIŘÍ RENDL

V NOVÉM FILMU JANA VEJNARA A TOMÁŠE PAVLIČKA

PŘÍŠTĚVNÍ

ČERNÁ KOMEDIE O HORORU, KTERÝ MŮŽE ZAŽÍT KAŽDÝ

              

Anglický název	She Came At Night
Režie	Jan Vejnar, Tomáš Pavlíček
Scénář	Jan Vejnar, Tomáš Pavlíček
Produkce	Eva Pavlíčková, Pavel Vácha, Tomáš Pavlíček, Jan Vejnar a Šimon Dvořáček
Koprodukce	PFX, Soundsquare, Artcam Films, Česká televize, Drive film factory
Kamera	Šimon Dvořáček
Zvuk	Michaela Patriáková
Střih	Jakub Vansa
Hudba	Aid Kid
Hrají	Simona Peková, Annette Nesvadbová, Jiří Rendl, Vladimír Kratina, Judit Bárdos, Denisa Barešová, Michal Kern a další
Rok výroby	2023
Země	Česká republika
Jazyk	Česky
Nosiče	DCP, MP4
Přístupnost	Od 12 let
Stopáž	85 min
Žánr	Komedie, horor
Premiéra	2 11 2023



Ke stažení

Ukázka z filmu	LINK			
Trailer	LINK			
Aktuální info	LINK			

ARTCAM FILMS

Rašínovo nábřeží 6,
128 00 Praha, Czech Republic

HEDVIKA PETRŽELKOVÁ
PR manager



IČ 26198096, DIČ CZ26198096
Tel + 420/ 221 411 619

hedvika.petrzelkova@artcam.cz
+420 776 167 567

ARTCAMFILMS.CZ