

ARTCAM



DAGMAR SMRŽOVÁ  
ČESKO, 2019  
PREMIÉRA 05/08/2021

Osobitá dokumentární tragikomedie Dagmar Smržové o tom, že každý člověk potřebuje lásku a o tom, že nemožnost hýbat se nezamezuje člověku ve svobodném rozletu.

Na povrchu se všechno Osud k Janě nebyl dvakrát laskavý. Obrna ji připoutala na lůžko a dívka je zdánlivě zcela závislá na pomoci svých blízkých, kteří mají ale sami dost starostí. Matka Martina se potýká se složitou sociální situací a alkoholem, sestra Kateřina je nevidomá. Z této zdánlivě tísnivé konstelace vyrůstá dojemný, ale nesentimentální příběh o houževnatosti, nezlomném optimismu a potřebě lidské blízkosti. Jana navzdory limitům usiluje o svobodu a sexuální naplnění. I když se sama téměř nemůže hýbat, přesto neúnavně uvádí do pohybu lidi i události kolem sebe. Film Dagmar Smržové tvoří autentickou, vášnivou a vtipnou mozaiku různorodých lidských typů, které spojuje touha po lásce a přijetí.

# Chci tě, jestli to dokážeš

Původní název	Chci tě, jestli to dokážeš
Anglický název	I want you if you dare
Režie	Dagmar Smržová
Scénář	Dagmar Smržová
Kamera	Adam Kruliš
Střih	Adéla Špaljová
Nosiče	DCP, MP4
Rok výroby	2019
Země	Česká republika
Jazyk	česky
Přístupnost	od 12 let
Stopáž	84 min.
Žánr	dokumentární

## Ke stažení

Foto v tiskové kvalitě	<a href="http://artcamfilms.capsa.cz">artcamfilms.capsa.cz</a> Login: Artcam2020 Heslo: dobrefilmy
Materiály pro kina	<a href="http://ftp.sirenafilm.com:5000">http://ftp.sirenafilm.com:5000</a>
Další informace	<a href="http://www.artcamfilms.cz">www.artcamfilms.cz</a>
Trailer	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=B27ORUHlp6E">www.youtube.com/watch?v=B27ORUHlp6E</a>

Aktuální informace ke sdílení  
a volnému užití najdete na:  
[www.facebook.com/ArtcamFilms](https://www.facebook.com/ArtcamFilms)

# O režisérce



Absolvovala pražskou FAMU, obor dokumentární tvorba. Směr její tvorby naznačil už absolventský film *Čas na člověka*, vyprávějící o zápasu nadaného mladého člověka s nepříznivými životními podmínkami i s vážnou chorobou. Svá osobní témata zpracovala a rozvinula především v dokumentárních pořadech odvysílaných v ČT. Mimo jiné v rámci cyklů dokumentárních pořadů OKO – pohled na současnost, OKNO – pohled k sousedům, Zpověď nebo EGO. Ve svých filmech se dlouhodobě věnuje jedincům a rodinám, kteří se musí vypořádat s nějakou formou hendikepu. V roce 2010 uvedla autorský celovečerní dokument *Zachraňte Edwardse*, který vypráví příběh mladých manželů ze Zlína a jejich touze přivést na svět dítě, i přes varování lékařů o možných komplikacích při porodu a diagnostikovaném postižení. V roce 2016 do kin uvedla divácky úspěšný dokumentární film *Miluj mě, jestli to dokážeš*, v němž odkrývá tabuizované téma sexuální asistence pro hendikepované. Snímek obdržel diváckou cenu za nejlepší film na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

„Čím těžší osudy lidí točím, tím více oceňuji, když se moji hrdinové dokážou nad svým údělem zasmát. A když se mi podaří, aby se s nimi smáli i diváci, jsem spokojená.“

DAGMAR SMRŽOVÁ

# Rozhovor s režisérkou



„Plný překvapení  
a úžasných postav....  
Jemný a nesentimentální  
dokument.“

INDIEWIRE



## JAK JSTE NAŠLA HLAVNÍ PROTAGONISTY VAŠEHO FILMU?

Do natáčení jsem šla s tím, že to bude příběh třech hendikepovaných žen. Našla jsem několik zajímavých dívek, ale pak jsem na sociálních sítích objevila Janu. A když jsem se za nimi vydala a přivítala mě její matka Martina, babička a slepá sestra Kateřina, tak mi došlo, že tuhle rodinu nemohu doplnit žádnou další rodinou, ani postavou.

## CO VÁS NA JANĚ A JEJÍ RODINĚ ZAUJALO?

Když jsme do této rodiny přijeli natáčet, tak byl celý štáb zděšený, jakým způsobem se Martina o Janu stará a jak k ní přistupuje. Ale jak jsme postupně začali poznávat jejich příběh, tak jsme si všichni začali uvědomovat, že je mezi nimi zvláštní vztah, takové vzájemné závislosti. Tím, jak matka k Janě přistupuje, jako kdyby postižená vůbec nebyla, funguje s ní úplně normálně a všude ji sebou berou, to je důvod, proč je Jana stále naživu. Kdyby se dostala do spárů institucionálního systému, tak je otázka, jak dlouho by v něm vydržela. Zároveň matka Martina přežila také díky Janě. Martina je pro mne nositel té otázky, jestli je horší postižení fyzické nebo duševní.

## VE FILMU VIDÍME HNED NĚKOLIK ŽEN RŮZNÝCH GENERACÍ, CO JE VŠECHNY SPOJUJE?

Všechny touží po tom, aby je aspoň chvíli měl někdo rád. Jana sice hledá někoho na sex, ale přitom chce, aby jí někdo miloval. To je vidět na vztahu Jany se svým kamarádem, kterého tajně miluje a ráda si s ním povídá. A když on ji odmítne, tak se vydá hledat pomoc u sexuálních asistentů. Je tam několik žen, které jsou všechny lapeny do toho bludného kruhu hledání lásky, která se jim nedostává. A je jedno, jestli stojí na vlastních nohách nebo leží na posteli.

„Smržová dává svým  
hrdinům prostor se vyjádřit  
a chová se k nim  
s hlubokým respektem.“

POINT OF VIEW MAGAZINE



PO FILMU MILUJ MĚ, JESTLI TO DOKÁŽEŠ, SE  
VRACÍTE K TÉMATU SEXUÁLNÍ ASISTENCE. V ČEM TO  
BYLO TENTOKRÁT JINÉ?

Rozdíl je především v tom, co muži a ženy od  
sexuální asistence očekávají. Zatímco muži v Miluj mě  
si chtěli užít a doopravdy šlo o ten samotný akt, pro  
ženy to je víc otázka samotného vztahu a komunikace.  
Navíc ženy jsou připravené se obětovat pro druhé. A to  
je dobře vidět na celé této rodině. Co se týká sexuální  
asistence, ta je u nás stále v plenkách. Je tu pouze  
jedna organizace Freya, a navíc sexuálních asistentek  
je málo, a asistenti nejsou skoro vůbec. V tuto chvíli  
tu je vyškolený pouze jeden sexuální asistent. I z toho  
důvodu jsme museli hledat sexuální asistenty do filmu  
jinde, především na sociálních sítích. Nicméně tímto  
filmem jsem nechtěla vysvětlovat, jestli tady sexuální  
asistenti jsou, nebo ne. Chtěla jsem poukázat na to, po  
čem hendikepované ženy touží, a že najít takové muže,  
které by jim to mohli splnit, není vůbec jednoduché.

# Festivalové nominace a ceny

- ★ MFDF Jihlava 2019 - Česká radost
- ★ Hot Docs 2020

## ARTCAM FILMS

Rašínovo nábřeží 6,  
128 00 Praha, Czech Republic

IČ 26198096, DIČ CZ26198096

Tel + 420/ 221 411 619

HEDVIKA PETRŽELKOVÁ  
PR manager  
hedvika.petrzelkova@artcam.cz  
+420 776 167 567

JAN PAPICA  
Programing, technický support  
a Social media marketing  
jan.papica@artcam.cz  
+420 606 572 530



ARTCAMFILMS.CZ