

Official Selection  
**tiff**  
Toronto International  
Film Festival 2019

**ARTCAM**

67  
**SSIFF**  
Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

# DISCO

VĚŘÍŠ V BOHA?

Famózní Josefine Frida, hvězda teenage seriálu SKAM, září v hlavní roli norského dramatu DISCO o dívce, která hledá sama sebe mezi freestyle tanci a neonovou církví pro mladé. Navenek hvězda a vzor, uvnitř ale křehká bytost podléhající tlaku rodiny i vrcholového sportu...

Na povrchu se všechno zdá být perfektní. Mirjam je devatenáctiletá teenagerka, která jde příkladem, ať už jako mistryně světa v disco freestyle tancích nebo jako chlouba moderně působícího evangelického hnutí Friheten. Pod ideální maskou ale prožívá Mirjam duchovní i fyzickou úzkost, kterou ji působí dospívání, problémy v rodině a tlak okolí. Praskliny se rychle šíří. Mirjam zkouší všechno, rozhovory s příbuznými, motivační nahrávky charismatických kazatelů, tvrdší trénink... Zoufalství zavede dospívající dívku do náruče nové kongregace, která pod konzervativním zevnějškem maskuje temné kultické jádro. Disco je netradiční film o dospívání, přijetí sebe sama, fanatismu a bizarních formách spirituality v éře sociálních sítí. V hlavní roli září ve svém filmovém debutu hvězda oblíbeného teenagerského seriálu SKAM Josefine Frida.





# Disco

Původní název	<b>Disco</b>
Režie	<b>Jorunn Myklebust Syversen</b>
Scénář	<b>Jorunn Myklebust Syversen</b>
Kamera	<b>Marius Matzow Gulbrandsen</b>
Střih	<b>Frida Eggum Michaelsen, Mina Nybakke</b>
Hudba	<b>Thomas Helland</b>
Hrají	<b>Josefine Frida (SKAM series), Kjærsti Odden Skjeldal, Nicolai Cleve Broch</b>

Rok výroby	<b>2019</b>
Země	<b>Norsko</b>
Jazyk	<b>norsky s českými titulky</b>
Nosiče	<b>DCP, MP4</b>
Přístupnost	<b>od 12 let</b>
Stopáž	<b>94 min.</b>
Žánr	<b>drama</b>

## Ke stažení

Foto v tiskové kvalitě	<b>artcamfilms.capsa.cz</b>  <b>Login: Artcam2020</b> <b>Heslo: dobrefilmy</b>
Materiály pro kina	<b>www.artcam.cz</b>
Trailer	<b>http://ftp.sirenafilm.com:5000</b>
Aktuální informace ke sdílení a volnému užití najdete na: <b>www.facebook.com/ArtcamFilms</b>	



„Překvapivé  
a znepokojivé.“

THE HOLLYWOOD REPORTER

„Disco dělá přesně  
to, co by dobré drama  
(nebo horor) dělat  
měl. Skrze soucit  
s hlavní postavou  
umožňuje divákovi  
zhodnotit svůj vlastní  
systém hodnot.“

SCREEN ANARCHY

„Frida si celý film  
ukradla pro sebe  
a táhne ho od  
začátku do konce.“

THE SIMPLE CINEPHILE

# Rozhovor s režisérkou Jorunn Myklebust Syversenovou

(autorka rozhovoru je Marta Bałaga)

## **KDY JSTE SE POPRVÉ SETKALA S TĚMITO NÁBOŽENSKÝMI USKUPENÍMI?**

Můj snímek je založený na reálných událostech, s nimiž jsem se setkala během svého průzkumu. Nejvíce mne fascinovaly charismatické skupinky vycházející z letniční církve. Navštívila jsem několik kongregací a brzy mi došlo, že v této oblasti existují různé frakce. Pro potřeby filmového příběhu jsem se rozhodla vytvořit tři odlišné církve, které mohou reprezentovat, s čím jsem se setkala. Liší se sociokulturními zvyky, jazykem, esteticky i teologicky.

Ovšem objevila jsem jednu věc, která byla kongregacím společná. Když k nim vejdete, okamžitě vás přivítají. Zeptají se: „Dobrý den, jste tu poprvé?“ Jsou opravdu srdeční, veselí a otevření. Jsou to vskutku lidé, kterým záleží na druhých. Naprosto chápu, že mají lidé dojem, jako by přicházeli domů, mezi bratry, sestry, k rodině. I ty nejpřísnější a nejradikálnější církve vás okamžitě na uvítanou vřele obejmou. Doopravdy chtějí, abyste

tam byli s nimi. Jde o jasné poselství: Přijďte k nám, a budete milováni až do konce svých dnů.

## **JDE O ZAJÍMAVÝ KONTRAST: JSOU VESKRZE KONZERVATIVNÍ, A PŘECE JEJICH CÍRKVE PŮSOBÍ TRENDY. VE VAŠEM FILMU VYPADÁ JEDNA SPÍŠ JAKO HIPSTERSKÁ KAVÁRNA NEŽ MÍSTO UCTÍVÁNÍ. POKOUŠEJÍ SE TAKTO PRODAT MLADÝM LIDEM SVÉ HODNOTY?**

Myslím si, že se pokoušejí mluvit k mladším lidem způsobem, s nímž se lze ztotožnit, včetně popové hudby, módního oblečení, stylového merchandisingu a marketingu. Ale myslím, že se musíme ptát, zda je možné mít liberální hodnoty a zároveň interpretovat Bibli slovo od slova. Snažím se poodhalit to, co je pod povrchem.

## **V KRÁTKÉM DOKUMENTU (CIRKUS, 2014) JSTE ZKOUMALA SVĚT CIRKUSU A NYNÍ UKAZUJETE DVA ODLIŠNÉ SVĚTY, KTERÉ JSOU TAKÉ NOTNĚ EXTRÉMNÍ: ORGANIZOVANÁ VÍRA, ALE TAKÉ TANEČNÍ DISKO SCÉNA, KTERÁ JE PLNÁ**

## **SOUTĚŽIVOSTI. JAK JSTE JE VYBALANCOVALA?**

Svět diska, to jsou samá vystoupení, třpytky a kostýmy na tělo, až na hranici vulgárnosti. Ve svém filmu jsem na něj pohlížela jako na obraz naší společnosti z náboženské perspektivy. Když vejdete zvnějšku do moderní letniční kongregace, zdánlivě jde také jen o to, co je na povrchu. Vzhledem k tomu, že extrémní prostředí jsou též často uzavřená, s velkou oblibou je zkoumám a vizuálně mě fascinují.

## **DOMNÍVÁTE SE, ŽE VĚŘÍCÍ RODIČE NEBO JEJICH ZÁSTUPCI BY SVOU DCERU NECHALI SOUTĚŽIT JAKO VE FILMU?**

Někteří z reálných disko tanečníků a tanečnic, které jsem potkala, vystupovali ve svých církvích. A to v týchž kostýmech! A navíc tanec obvykle hraje v těchto propracovaných „show“ svou roli, takže na povrchu je vše velmi moderní.

## **TYTO CÍRKVE, ZEJMÉNA VE SPOJENÝCH STÁTECH, MAJÍ PODPORU VELKÝCH POPOVÝCH HVĚZD A CELEBRITY SE STÁVAJÍ I Z PASTORŮ.**

## **NORSKO MI VŠAK NEPŘIPADÁ JAKO VÝRAZNĚ NÁBOŽENSKÁ ZEMĚ. ANEBO SE NĚCO ZMĚNILO?**

Tohle všechno je v Norsku celkem běžné, jen se o tom nemluví. Když s lidmi o filmu debatuji, ukáže se, že každý má v rodině nebo mezi přáteli někoho věřícího. Raději se zaměřujeme na etnické menšiny nebo společenskou kontrolu v jiných kulturách, ale toto se děje i v norských církvích a kultuře. Ale nikdo to nikdy nevyřekne veřejně. Do toho jsem chtěla skutečně proniknout. Jde o mnohem běžnější jev, než jsem předpokládala, když jsem s tímto projektem začínala. A když jsem odhalila, co se ve skutečnosti v těchto církvích děje – zejména dětem a mladým lidem – cítila jsem, že se o tento příběh opravdu musím podělit. Roznítit veřejnou debatu a ptát se, jak bychom se k takovým jevům měli jako společnost postavit. Josefina Frida, která hraje Mirjam, má reálnou zkušenost s tancem.

## **TOHLE VÁS PŮVODNĚ SVEDLO DOHROMADY?**

Chtěla jsem dát hlas postavě, která o něj přijde. A to kvůli všem hlasům kolem ní, protože jsou silné a hlasité. Hlavní postavy jsou ve filmech obvykle velmi proaktivní, příběh je řízen jejich činy. Ale já chtěla někoho, kdo žádnou možnost volby nemá.

Mirjam nemá na výběr, neboť jiný život nezná. Kamkoliv se obrátí, uslyší, že by se měla raději obracet k Bohu. Je zranitelná, ale doufejme, že lze cítit, že to okolní tlak ji připravil o hlas. Vzhledem

k tomu, že je film založen na skutečných událostech a příbězích, které jsem vyslechla, cítila jsem povinnost vyprávět autentický příběh, ne příběh podřízený dramatickým konvencím.

Znala jsem Josefínu ze seriálu *Skam* a myslím, že dokáže vyjádřit silnou emoci velmi propracovaně. Věříte jí to. Když jsem se s ní setkala poprvé, okamžitě jsme si padly do oka. Obě jsme chtěly ten příběh sdělit. Spolupracovat na filmu bylo jako za odměnu. Hodně jsme si povídaly a velmi se sblížily. Měly jsme tytéž představy o tom, jak vytvořit autenticitu, a mám za to, že pro nás obě byl ten film opravdu srdeční záležitostí. Josefina je velmi otevřená a umí naslouchat – jsem si jistá, že to je jedna z jejích největších hereckých předností. Bylo důležité ukázat, jak se cítí lidé s podobnými obtížemi, jak je nikdo nevnímá a nikdo neví, jak jim správně pomoci.

Je snadné odepsat oddanou víru coby znak nevědomosti, zejména v moderní společnosti. Ale v DISCU vystupují zámožní lidé, co si vykládají o Kristu ve svých elegantních bytech. Vše je založeno na průzkumu a skutečných církvích, a proto jsem se snažila o autenticitu, chtěla jsem se vyhnout stereotypům a karikaturám. Vystupují zde lidé z celého společenského spektra, kteří se v církvi objevují. Může to být kdokoliv, kdo hledá silnější nebo přímější vztah k Bohu. V DISCU ukazují, co jsem odhalila – podobnosti a odlišnosti těchto společenství.

Ohromil mě jejich vztah k penězům, zneužívání moci. Doufám, že tento film nepovede k představě, jak dnes vypadá „normální“ křesťan. Jde o natičtivý rozmanitý prostor, že už jej skutečně nelze nijak kategorizovat.

## **A VY VLASTNĚ POCHÁZÍTE Z NÁBOŽENSKÉHO PROSTŘEDÍ?**

Pár mých příbuzných jsou oddaní křesťané a patří k letniční církvi. Ve své tvorbě se vždy věnuji lidským vztahům v uzavřených skupinách a dynamice, která se zde může projevit. V takových místech snadno vznikají a bují určité mechanismy – jako u těchto dětí, které jsou vychovávány tak, že nikdy nezapochybují o svém okolí, a učí se, že to, co každý den slyší, je absolutní pravda. V tom je myslím ten pravý problém. Ne to, že je člověk věřící nebo členem církve, ale to, jak s vírou a náboženstvím zacházíme a jak je strukturujeme. To považuji za problematické. Stejně tak jako učit děti, že když něco provedou, skončí v pekle. Měli bychom diskutovat o tom, jak jednáme s lidmi v kritických situacích, jak jednáme s dětmi. Budeme jim říkat, v co věřit, nebo jim dáme na výběr? Zoufale všichni hledáme nějaký smysl života, a proto možná cítíme potřebu přesvědčovat druhé, že naše cesta je ta jediná pravá. Odtud už není daleko k podceňování a omezování lidí kolem nás.





# Círky ve filmu

**Friheten** (The Freedom, Svoboda) inspiroval rozmach mezinárodních evangelických megacírkví, které využívají propracovaný marketing a popovou hudbu, aby přilákaly mladé věřící.

Konzervativnější církve, k níž se Mirjam přimkne, a události odehrávající se na jejím letním táboře jsou také založeny na skutečnosti.

**Hillsong** je letniční megacírkev založená v Austrálii, nyní má 80 poboček ve 21 zemích. Také vysílá svůj televizní program každý týden do 160 zemí. Hillsong se stal úspěšnou značkou a jejich bohoslužby plné živé hudby a vedené inspirativními pastory mohou soutěžit s hudebními koncerty. Také mají svou vlastní kapelu Hillsong Young & Free, která byla nominována na cenu Grammy. Hillsong má v Norsku několik kongregací.

**Elevation Church** (Církev povznesení) je multimediální církev se sídlem ve Spojených státech a Kanadě. Její tváří je pastor Steven Furtick, textař a úspěšný spisovatel. Furtick proměnil svou církev v globální obřad skrze streamování, televizi a hudbu.





## JORUNN MYKLEBUST SYVERSEN

autorka-režisérka

Jorunn Myklebust Syversen (1978) tvoří filmy, videoart a fotografie. V roce 2005 vystudovala National Academy of Art and Design v Bergenu a její díla byla k vidění na nesčetných festivalech, projekcích a výstavách. Na poli hraného filmu debutovala roku 2017 snímkem *The Tree Feller (Hoggeren)* s Andersem Baasmem Christiansenem v hlavní roli. DISCO je její druhý hraný film.

## FILMOGRAFIE

2017 **THE TREE FELLER (HOGGEREN)**

2017 **CRYING MAN** (Plačící muž, krátký film)

2014 **CYRK** (Cirkus, krátký film)

2010 **DER DUNKLE MENSCH** (Tmavý člověk; krátký film)

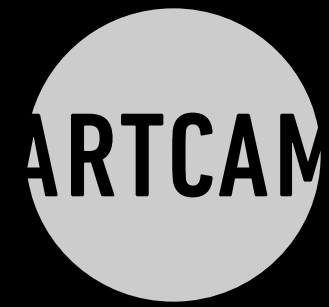


## JOSEFINE FRIDA

Mirjam

Josefine Frida (1996) debutovala v seriálu *Next Summer (Další léto)* v produkci TVNorge. V roce 2015 následovala průlomová role Noory v seriálu *SKAM* v produkci NRK. *SKAM* v rodném Norsku lámalo divácké rekordy a stalo se mezinárodní senzací. DISCO je její hraný debut.

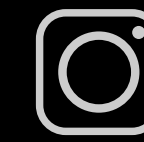




# ARTCAM FILMS

Rašínovo nábřeží 6,  
128 00 Praha, Czech Republic

IČ 26198096, DIČ CZ26198096  
+ 420 221 411 619



kontakt

HEDVIKA PETRŽELKOVÁ  
PR manager  
hedvika.petrzelkova@artcam.cz  
+420 776 167 567

ALENA VOKOUNOVÁ  
Programing, kopie  
alena.vokounova@artcam.cz  
+420 607 194 251



Co-funded by the  
Creative Europe **MEDIA** Programme  
of the European Union

[WWW.ARTCAM.CZ](http://WWW.ARTCAM.CZ)