



Tisková zpráva, Praha, 22. 10. 2020

Artcam uvede do českých kin zahajovací film MFDF Ji.hlava
NOVÁ ŠICHTA



Zahajovacím filmem 24. ročníku MFDF Ji.hlava, který se letos koná online od 27. 10. do 8. 11. 2020, bude celovečerní debut Jindřicha Andrše **NOVÁ ŠICHTA**. Do distribuce film vstoupí 11. 2. 2021. Snímek, který vznikl téměř čtyři roky, je citlivě a s humorem natočená výpověď o člověku, který je nucen čelit velké životní výzvě. Hlavním hrdinou filmu o houževnatosti a důstojnosti je horník Tomáš Hisem, který celý život fáral v dole na ostravsku, ale proměny práce ho vyženou na povrch a na pracovní trh, na kterém se nikdy nepohyboval. Tomáš se rozhodne stát se programátorem...

"Film Nová šichta je nejen pozitivní a povzbuzující pro každého z nás, ale je i metaforou dnešní doby," říká ředitel jihlavského festivalu Marek Hovorka. „Tomáš Hisem je pro nás vzorem, že touto zkouškou lze úspěšně projít. Jindřichu Andršovi se totiž podařilo postihnout téma, které v době natáčení ještě nebylo aktuální a je mnohem obecnější. A věřím, že stejně jako Tomáš Hisem svou výzvu úspěšně zvládl, adaptuje se na současnou situaci i celá společnost a úspěšně ji projde."

„Vnímám to jako ocenění naší dlouholeté práce, které nám udělil ředitel festivalu Marek Hovorka se svým programovým týmem," říká Jindřich Andrš o uvedení svého filmu v Jihlavě. „Na festivalu se již

*před lety promítal náš krátký film **Poslední šichta Tomáše Hisema**, který natočil skrytou kamerou sám horník Tomáš na své poslední směně. **Nová šichta** na tento film přímo navazuje, protože sleduje, co se dělo tomu stejnému Tomášovi po dobu dalších dvou let. Jihlavští diváci, kteří již **Poslední šichtu** viděli, tak budou na **Novou šichtu** skvěle připraveni," dodává Andrš.*

SYNOPSIS:

25 let strávil Tomáš Hisem pod zemí jako horník na Ostravsku. Trh práce se ale prudce mění, doly zavírají, havíři se rekvalifikují. Tomáš si navzdory nevěřícím pohledům svých kamarádů volí specializaci, která má k jeho původní profesi opravdu na hony daleko. Hodlá vyměnit šachtu za digitální prostor a stát se programátorem. Intimní a zároveň lehce humorný časosběrný portrét režiséra Jindřicha Andrše sleduje komorní, ale epickou odysseu obyčejného člověka. Svým nevtíravým humanismem evokuje díla klasiků britského sociálního realismu, její řízný ostravský akcent si však s ničím nespletete.

Distribuční premiéra snímku je plánována na 11. 2. 2020.



SLOVO REŽISÉRA:

Čím vás nejvíc zaujal hlavní hrdina Tomáš? Proč jste si ho vybral jako hlavní postavu svého filmu?

Tomáš mě zaujal hned na prvním kurzu programování svou hornickou přímočarostí a charismatem. Ještě než někteří horníci nastoupili na rekvalifikaci, měli možnost si na kratší úvodní lekci vyzkoušet, jestli by je svět IT vůbec lákal. V rámci této hodiny si měli udělat jednoduchou webovou stránku sami o sobě s dotazníkem. Jedna z otázek byla: „Jaký máte vztah k počítačům?“ Měl jsem možnost si projít všechny odpovědi a jedna z nich mě opravdu překvapila. Zněla: „Asi dobrý, pokud tedy může člověk navázat vztah se strojem.“ Horníka, který tohle napsal, musím poznat, řekl jsem si. A tak jsem se seznámil s Tomášem. Tou dobou jsem ještě netušil, že naše vzájemné poznávání se bude trvat několik dalších let.

Jak dlouho jste film připravovali?

Film vznikl po dobu téměř čtyř let. Začali jsme intenzivně natáčet v roce 2017, těsně před zavřením dolu Paskov. Což je i iniciační moment našeho příběhu – Tomášovi se zavřel důl, na kterém celý život pracoval a musí se rozhodnout, co bude dělat dál. Film nejprve vznikl jako studentský film FAMU, s obrovským nasazením spolužáků a studentů Tomáše Frkala, Augustíny Mickové, Šimona Herrmanna a Lukáše Janičíka. Asi v polovině natáčení se k nám připojil producent Miloš Lochman, který nám jej pomohl dofinancovat a spolu s koproducenty Českou televizí a Studiem Bystrouška jej rozšířit do podoby profesionálního celovečerního filmu. Přesto film vznikl stále ve skromných, debutantských podmínkách, proto pro jeho postprodukcí byla klíčová i úspěšná sbírka na platformě Hithit. Pro všechny členy našeho tvůrčího štábu, kromě producenta, jde o celovečerní filmový debut.

Jindřich Andrš (1994) je debutujícím režisérem a producentem. Studoval režii dokumentárních filmů na FAMU, filmovou vědu na Univerzitě Karlově a Edinburgh Napier University. Za svůj krátký film *Poslední šichta Tomáše Hisema* obdržel Zvláštní uznání v sekci Česká radost na MFDJ Jihlava 2017 a další ceny. *Nová šichta* – intimní časosběrný portrét propuštěného horníka, který se rozhodl přeučit na programátora, je jeho celovečerním debutem. S *Novou šichtou* se zúčastnil mezinárodních workshopů Ex Oriente, Doc Incubator CZ a IDFA Academy. Jako producent dokončil krátký film *Pripyat Piano* - filmovou báseň z Černobylu. *Pripyat Piano* obdrželo v roce 2019 cenu Silver Eye Award.



Snímek *Nová šichta* byl vybrán na prestižní Mezinárodní filmový festival [DOK Leipzig](#), který se uskuteční od 26. 10. do 1. 11. 2020.



Rok výroby: 2020 / **Režie:** Jindřich Andrš / / **Scénář:** Jindřich Andrš / **Zvuk:** Šimon Herrmann / **Kamera:** Tomáš Frkal / **Střih:** Lukáš Janičík / **Hudba:** Eliška Cílková / **Hrají:** Tomáš Hisem / **Produkce:** Moloko Film / **Koprodukce:** Česká televize, FAMU, Studio Bystrouška / **Nosiče:** DCP, MP4 / **Přístupnost:** od 12 let / **Stopáž:** 91 min. / **Jazyk:** Ostravština / **Země:** Česká republika / **Žánr:** Dokumentární / **Premiéra:** 11. 2. 2021

ARTCAM FILMS / Tisková zpráva

INFO:

<https://artcamfilms.cz/cs/film/nova-sichta-9Mz1hE>

UKÁZKA Z FILMU:

<https://vimeo.com/470532049/c6faa25237>

FOTO a grafické materiály jsou ke stažení (včetně ukázky z filmu) zde:

<https://artcamfilms.capsa.cz/>

Login: Artcam2020

Heslo: dobrefilmy

www.facebook.com/ArtcamFilms

<https://www.facebook.com/Novasichtafilm>

PRESS KONTAKT:

Hedvika Petrželková

PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz

+420 776 167 567

www.artcam.cz