



Do kin se vrátí  
legendární film Ivana Vojnára

## CESTA PUSTÝM LESEM

Baladický příběh o hledání a o naději v předvečer první světové války



Jeden z ojedinělých meditativních uměleckých filmů dodnes ohromuje nádhernou kamerou Jaromíra Kačera, podmanivou atmosférou zimní Šumavy i melancholickým projevem herce a písničkáře Vaška Koubka. Střihačem filmu byl jedinečný mistr, nedávno zesnulý Alois Fišárek. Silně lyrický film umocňuje baladická hudba manželů Havlových. *Cesta pustým lesem* je film ideální k času adventu a usebrání. Hlavních rolí se ve filmu ujali hudebník Václav Koubek, Pavel Landovský, Eliška Sirová a Jana Dolanská. V kinech od 14.12.

Hraný debut Ivana Vojnára z roku 1997 uvádíme do kin v nové remasterované verzi, která byla letos uvedena na MFF Karlovy Vary.

INFO A FOTO KE STAŽENÍ: [Cesta pustým lesem | Artcam Films](#)

TEASER: [Cesta pustým lesem: Teaser - YouTube](#)



### **SYNOPSIS:**

Šumava ukrývá stavení ztracená v horách, řeku Vydru, kostel, faru, močály, poštu, zlatý důl i poustevníkovu boudu. V tomto prostředí se prolínají osudy krásné dívky Anny, utrápené vdovy, jejího věčně opilého muže – poštáka i dentisty Holoubka, který opustil rodnou Vídeň. V průběhu roku se jejich cesty střetávají, přichází však léto 1914 a do životních příběhů všech zúčastněných různým způsobem zasáhne válka... Touhy a hledání postav jsou však nadčasové.

### **Ocenění:**

- Český lev 1997 za výtvarný počin – ak. arch. Vladimír Labský
- Čestné uznání Asociace českých kameramanů – Jaromír Kačera (1998)
- Cena za nejlepší kameru – festival New European Talent (Barcelona, 1998)
- Hlavní cena Matad'or za nejlepší hraný film – 20. Noordelijk Film Festival Leeuwarden (Holandsko, 1998)

### **PROCES REMASTEROVÁNÍ**

Remastering obrazu filmu *Cesta pustým lesem* proběhl v postprodukčním studiu i/o post za přítomnosti tvůrců filmu – kameramana Jaromíra Kačera, režiséra Ivana Vojnára a producentky Galiny Šustové. Jako vstupní formát pro digitalizaci obrazu byl použit originální negativ. Obrazovou referencí byly původní vyrovnaná kopie filmu a obrazově vyrovnaný zajišťovací intermediát pozitiv. Sken filmu byl proveden ve více než 4K rozlišení. Při digitální postprodukcí byl film retušován a upravován v souladu s tvůrčím záměrem kameramana.

**Práce na obrazové postprodukcí trvaly přibližně tři měsíce.**

**Remastering nové verze filmu, za použití moderních technologií, umožnil tvůrcům dokončit a následně prezentovat film v takové podobě, jak ho sami původně zamýšleli, ale tehdejší technologická nebo finanční omezení to neumožňovala.** Zároveň dosud nebyl k dispozici kvalitní digitální přepis filmu pro současné televizní vysílání. Výsledkem digitalizace je nový DCP master ve 4K rozlišení pro obnovenou kinodistribuci a nové televizní vysílací mastery v UHD a HD rozlišení. Zvuk byl remasterován v České televizi za přítomnosti mistra zvuku tohoto filmu, Miroslava Hřebejka.

### **IVAN VOJNÁR**

**Ivan Vojnár** (1942) je fotograf, kameraman a režisér. V letech 1960 – 65 vystudoval kameru na pražské FAMU, spolupracoval nejdříve jako kameraman na mnoha českých a slovenských dokumentárních a hraných filmech. Spolupracoval např. s Drahomírou Vihanovou nebo Karlem Vachkem. Od 80. let působí jako režisér dokumentárních a hraných filmů.



Za dokumentární esej *V zahradě* (1995) o pacientech psychiatrické léčebny získal hlavní cenu v kategorii dokumentů na MFF v Karlových Varech. Dokumentární film *Proroci a básníci* (2000) měl mezinárodní premiéru na MFF v Rotterdamu a získal cenu diváků na MFDF v Jihlavě. V Rotterdamu byl uveden také Vojnárův celovečerní hraný debut *Cesta pustým lesem* (1997), který byl následně oceněn u nás i v zahraničí: Český lev v kategorii výtvarný počin, cena za nejlepší kameru na festivalu New European Talent v Barceloně (1998) a cena Matad'or za nejlepší hraný film holandského festivalu Noordelijk FF Leeuwarden (1998). Následující film *Lesní chodci* (2003) získal Cenu za nejlepší hraný film zemí Visegrádu na festivalu ve Zlíně. I nadále se pak pohybuje v rozkročení mezi dokumentárními a *hraným filmem*. V roce 2009 natočil celovečerní hraný film *Ženy mého muže*, následoval dokument s hranými prvky *Cinmaterapie* (2010) a milostné drama *Nepravděpodobná romance* (2013).

### JAROMÍR KAČER

Jaromír Kačer (1961) vystudoval katedru kamery na pražské FAMU, kde spolupracoval na školních snímcích *Lichá směna* (režie K. Snop), *Tatínek neprotestoval* (režie J. Suchý), *Vlček* (režie Z. Tyc). Po ukončení studií pracoval v Laterně Magice na



trikové složce představení Minotaurus. Do světa celovečerního hraného filmu vstoupil v roce 1989 obrazově pozoruhodnou černobílou baladou *Vojtěch řečený sirotek* režiséra Zdeňka Tyce. Dále se podílel na filmech Radima Špačka *Místa* (2014) a *Pouta* (2009) či *Sentiment* Tomáše Hejtmánka (2003). Je „dvorním“ kameramanem dokumentaristky Jany Ševčíkové, s níž pracoval na filmech *Svěcení Jara*, *Satorvěrci*, *Gyumri*, *Opři žebřík o nebe* a *Ti, kteří tancují ve tmě*.

**Scénář:** Ivan Arsenjev, Jiří Soukup / **Režie:** Ivan Vojnár / **Kamera:** Jaromír Kačer

**Zvuk:** Miroslav Hřebejk / **Střih:** Alois Fišárek / **Hudba:** Irena a Vojtěch Havlovi

**Kostýmy:** Jan Tobola / **Architekt:** Vladimír Labský

**Hrají:** Pavel Landovský, Jana Dolanská, Eliška Sirová, Václav Koubek, Jiří Soukup, Matěj Hádek, Tereza Tobolová, Vojtěch Kristen

**Fotograf:** Jiří Červený / **Producenti:** Galina Šustová, Čestmír Kopecký

**Koprodukce:** Galina Šustová – Produkce Gaga, Česká televize



**Podpořil:** Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie

**Premiéra:** 1997 (Formát 35 mm, cinemascope (1:2,35), černobílý, mono stopáž 85')

Remasterováno 2022 DCP

**Remasterováno:** Galina Šustová, Česká televize, i/o post

**Obnovená premiéra** 14. 12. 2023

**Stopáž:** 87 min

**PRESS KONTAKT:**

Hedvika Petrželková / PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz

+420 776 167 567

[www.artcam.cz](http://www.artcam.cz)

[www.facebook.com/ArtcamFilms](https://www.facebook.com/ArtcamFilms)