



JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE, XAVIER PICARD

V KINECH OD
15. ŘÍJNA 2020

Když při jedné ze svých procházek po pobřeží objeví mladý opičák Tom bezvládného a zraněného starce, netuší, jak velké tajemství před ním leží. Prošedivělý muž je princem, který pochází z neznámého kontinentu.

Mezi ním a mladíkem se začne odvíjet překvapivé přátelství. V Tomově světě, z něhož se vytratila radost, nadšení i smysl pro dobrodružství působí pošetilý starý princ jako zjevení, které ale ne všichni vítají s nadšením. Dva přátelé čeká magická cesta za poznáním, která vede skrze podivuhodné velkoměsto až do neprobádaných hlubin lesa. Film Jeana-François Laguionie a Xaviera Picarda je okouzující poklonou imaginaci a ódou na přátelství nespoutané konvencemi.

Princova cesta

Původní název	Le Voyage du prince
Režie	Jean-François Laguionie, Xavier Picard
Scénář	Jean-François Laguionie, Anik Le Ray
Kamera	Luis Armando Arteaga
Střih	Patrick Ducruet
Hudba	Christophe Heral
Rok výroby	2019
Země	Francie, Lucembursko
Jazyk	francouzsky s českými titulky; český dabing
Nosiče	DCP, MP4
Přístupnost	přístupné
Stopáž	77 min.
Žánr	animovaný
Monopol	09/ 10/ 2026

Dalsí informace

Trailer	www.artcamfilms.cz www.youtube.com/user/ArtcamDistribuce
---------	---

Ke stažení

Materiály pro kina	ftp.sirenafilm.com:5000
Foto v tiskové kvalitě	artcamfilms.capsa.cz Login: Artcam2020 Heslo: dobrefilmy

Aktuální informace ke sdílení a volnému užití najdete na:
www.facebook.com/ArtcamFilms

O režisérech



JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Jean-François Laguionie (1939) je významnou osobností francouzské animátorské školy. Spolupracoval mj. s Michelem Ocelotem. V 80. letech založil studio animace La Fabrique a natočil kritiky vstřícně přijatý celovečerní debut *Gwen*, neboli *Knihy písku* (1985). Svůj druhý film *Příběh opičáka* zasazený do mytického opičího království, natočil až v roce 1999, od té doby nicméně režíroval další čtyři snímky. Ten poslední, *Princova cesta*, pod nímž je podepsaný s mladším kolegou Xavierem Picardem, volně navazuje na *Příběh opičáka*. Laguionie má na kontě řadu cen včetně Zlaté palmy za krátkometrážní snímek *La Traversée de l'Atlantique à la rame* (1978) nebo nominace na Evropskou filmovou cenu za film *Louisa na pobřeží* (2017).



XAVIER PICARD

Režisér a producent animovaných filmů Xavier Picard (1962) má za sebou několik celovečerních filmů i TV seriálů, které napsal, režíroval nebo produkoval. K nejznámějším patří film *Mumínci na Riviéře* (2014), který spolurežírovala Finka Hanna Hemilä. Dále natočil například seriál *Podivná rodinka* (*La famille Ouf*, 2005) nebo *Král Artuš a rytíři spravedlnosti* (1992).

Příběh

U neznámého pobřeží ve světě, kde opice mluví a žijí jako lidé, ztroskotá starý princ. Ujme se ho chlapec Tom a jeho rodiče – vědci, kteří byli vyloučeni z Akademie věd, protože se odvážili věřit v existenci jiných národů. Profesor schová cizince ve své tajné laboratoři ve starém muzeu a nemůže se dočkat, až ho začne zkoumat. Princ ve společnosti nového kamaráda Toma s nadšením a okouzlením poznává cizí průmyslovou civilizaci, která je navzdory své rozvinutosti uzavřená sama do sebe.

„Je to taková bajka nebo povídka, jaké si vždy píšu, než se pustím do natáčení. (...) Tato je navíc trochu inspirována některými dramaty migrace. Film začíná pohledem na nešťastného napůl utopeného prince, který ztroskotal na pláži u neznámého pobřeží.“

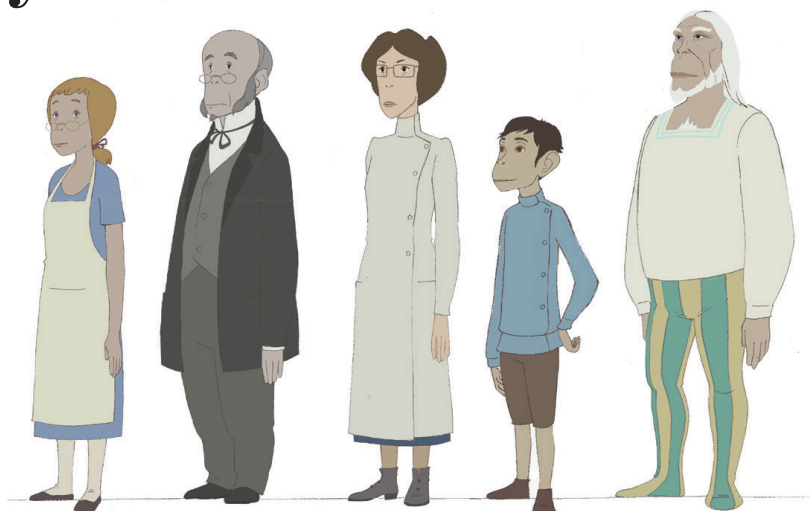
JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

„Ty nejsi zvíře... Ty jsi opice.“

PRINC



Postavy



„Animovaný film představuje naprosto výjimečný vyjadřovací prostředek (...) mezi textem, pantomimou, hudbou, malbou a filmem, který vše spojuje. Děláme hlavně film, ale s použitím mnoha různých složek.“

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE



LABORANTKA NELLY

Nenápadná asistentka plná obdivu k profesorovi i biologce Elisabeth cítí náklonnost i k tajemnému princovi, o kterého s radostí pečuje, navzdory Elisabethině zdrženlivosti.

PROFESOR ABERVRACH

Nenadálé zjevení prince představuje pro tohoto nedočeného antropologa nečekanou příležitost, jak prokázat existenci dalších národů na zemi a ospravedlnit se před všemocnou Akademií věd. Profesor ale zapomíná na to, že neznámé stvoření, které zkoumá, není žádný divoch.

BIOLOŽKA ELISABETH

Profesorova partnerka se tajně ve své laboratoři snaží zkrotit vegetaci, která nebezpečně zarůstá město. V přírodě je jako doma, ale lidé, a hlavně princ, ji děsí.

CHLAPEC TOM

Tento nezávislý syn dvou vědců a milovník přírody umí mluvit se zvířaty. Díky tomu dokáže komunikovat s princem a stává se jeho ochráncem.

PRINC LAURENT

Skamarádí se s Tomem, který mu přijde na pomoc. Ve své zemi má vysoké šlechtické postavení, a proto nepřipustí, aby s ním v tomto novém světě prodchnutém strachem zacházeli jako s „divochem“. V Tomově doprovodu poznává civilizaci, která se od té jeho výrazně liší.

Tradiční kresba a 3D technologie

Jean-François Laguionie kreslí ručně tužkou. V Princově cestě zvýrazňuje pozadí a postavy odstíny jedné barvy namalované barevnou tuší nebo akvarelem. Jeho tradiční techniku poté dokreslují týmy kreslířů pomocí digitální 3D technologie. Ta umožňuje zachytit jemné detaily pohybu, které se ruční kresbou dají jen obtížně vystihnout. Zároveň i šetří čas při výrobě filmu. Nicméně tato technická podpora zůstává očím diváků skryta a kresba hraje vždy hlavní roli.

Krásné obrázky ale pro natočení filmu nestačí. Dalšími nepostradatelnými prvky jsou i text scénáře, hlasy herců nebo hudba.



„Člověk se nikdy necítil tolik nadřazený přírodě a všem, kdo podle něj nedosáhli stejného stupně vývoje, jako na konci 19. století. Je to období vlády pokroku, průmyslových objevů, elektrického osvětlení a koloniálních výstav, na kterých se vystavovali divoši v klecích jako v zoo.“

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Století vědy a průmyslu

Jean-François Laguionie se rozhodl zasadit svůj příběh i město opic vykreslené jako gigantická fantastická metropole průmyslové éry, která se brání náporu bující lesní vegetace, do 19. století. Inspirovali ho dva francouzští umělci té doby: Gustave Doré a Honoré Daumier. Oba nahlíželi na vládnoucí společnost i její představitele kritickým okem.

Pro děti

„ZAPOMENUTÉ NÁRODY“

I dnes žijí na Zemi doposud nepoznané národy. Občas se nám podaří objevit nové skupiny lidí zcela izolované od naší tzv. „moderní“ civilizace, které mají výrazně jiný způsob života a náhled na svět i přírodu než my. Často je objeví těžaři dřeva, ropy nebo nerostů. Jsou to nezranitelnější národy na Zemi.



AWÁ

Jeden z posledních kočovných kmenů lovců a sběračů v Amazonii. Zhruba šedesát z nich nebylo ještě nikdy v kontaktu s vnějším světem.

KOROWAJOVÉ

Kočovné kmeny čítající ani ne 5000 členů, které žijí v lesích a močálech Papuy Nové Guiney. Žijí na ostrůvku o rozloze 72km² v souostroví Andamany. Už několik tisíc let pravděpodobně nepřišli do kontaktu s jinými lidmi.



SENTINELCI

Žijí na ostrůvku o rozloze 72km² v souostroví Andamany. Už několik tisíc let pravděpodobně nepřišli do kontaktu s jinými lidmi.

KŘOVÁCI

Domorodí obyvatelé Botswany, jejichž počet dnes nepřesahuje 100 000. Většinu z nich obrali bílí kolonisté o půdu.



Rašínovo nábřeží 6,
128 00 Praha, Czech Republic
IČ 26198096, DIČ CZ26198096
Tel + 420/ 221 411 619

HEDVIKA PETRŽELKOVÁ

PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz

+420 776 167 567

ALENA VOKOUNOVÁ

Programing, kopie

alena.vokounova@artcam.cz

+420 607 194 251

 Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

