



Tisková zpráva, Praha, 22. 11. 2022

Hit z Cannes BLÍZKO režiséra Lukase Dhonta,
netradiční milostný trojúhelník MODRÝ KAFTAN
a komorní drama o nechtěném početí ADAM
v předpremiérách na Festivalu francouzského filmu

Na Festivalu francouzského filmu (24.-30.11) budou uvedeny tři předpremiéry z distribuce Artcam Films: Křehké drama BLÍZKO, oceněné v Cannes, netradiční milostný trojúhelník MODRÝ KAFTAN a komorní drama o nechtěném početí ADAM. Na festivalu bude v sekci TOP 10 uveden také Portrét dívky v plamenech, jehož projekci 26. 11. v Kině35 osobně uvede režisérka filmu Céline Sciamma. Film získal na MFF v Cannes 2019 Cenu za nejlepší scénář.

BLÍZKO

Festivalový hit, emocionálně silný portrét chlapeckého přátelství BLÍZKO, získal na letošním 75. festivalu v Cannes Velkou cenu poroty - Grand Prix. Je také nominován na Evropské filmové ceny v kategoriích nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší scénář a nejlepší herec v hlavní roli. A v neposlední řadě je vyslancem Belgie do oscarového klání.

„Jemnost není slabost,“ prohlásil dojatý režisér Lukas Dhont při přebírání ceny na festivalu v Cannes, kterou věnoval všem, kdo „mají odvahu dát přednost něze před strachem.“ Dojemný film o přátelství vzbudil hned po své premiéře v soutěži nadšené ohlasy. Snímek doslova zlomil srdce diváků



i kritiků, kteří o něm píší jako o „něžném heartbreaku“ (The Hollywood Reporter), „jednom z nejsilnějších filmů v Cannes“ (Deadline), „tiše zdrcujícím“ (Screen Daily) a „hluboce procítěným“ (Variety) snímku. Drama BLÍZKO vyniká civilností, uměřeností, neobvyklou empatií a fenomenálními hereckými výkony debutantů Edena Dambrineho a Gustava De Waele. Snímek je druhým filmem talentovaného belgického režiséra Lukase Dhonta. Ten na sebe upozornil už svým silným debutem [DÍVKA](#) – tento autentický film o trans dívce si z festivalu v Cannes v roce 2018 odnesl Zlatou kameru pro nejlepší debut.

SYNOPSIS:

To, co nás spojuje, nás někdy může nevratně rozdělit. Emotivní portrét jednoho výjimečného pouta.

Léo a Rémi jsou si blízcí. Prožívají spolu chlapecká dobrodružství, sdílí spolu celý svět a skoro každý moment. Dostávají se ale do věku, kdy věcem začínáme dávat jména. Co mezi nimi vlastně je? Hluboké přátelství, nebo láska? Po bezstarostných prázdninách přicházejí školní dny a s nimi i všetečné otázky a ironické poznámky spolužáků. Rémi si jich zdánlivě nevšímá, ale pro Lea znamenají stále víc pochyb. Touží zapadnout do klukovského kolektivu. Drobné ústupky se sčítají a jedinečná blízkost mizí. Dětství končí, dospělost do dříve bezstarostného světa obou kamarádů vtrhne neúprosně.

Talentovaný belgický režisér Lukas Dhont (Dívka) natočil unikátní a emocionálně silný portrét výjimečného svazku, který vyniká civilností, uměřeností, neobvyklou empatií a fenomenálními hereckými výkony debutantů Edena Dambrineho a Gustava De Waele.

Lukas Dhont (nar. 1991) je belgický scenárista a režisér. V Ghentu vystudoval audiovizuální umění na Královské akademii výtvarných umění. Prosadil se svými krátkými filmy *Ztracené tělo* (Corps perdu, 2012) a *Nekonečný* (L'Infini, 2014). Režiroval také řadu svébytných hudebních videí, spolupracuje také na tanečních projektech. Drama *Dívka* (Girl, 2018), které vyprávělo o tranzici dospívající hrdinky, bylo jeho celovečerním debutem. Film zazářil na festivalu v Cannes a Dhont se rázem stal výrazným generačním talentem. Aktuální film *Blízko* jeho renomé jen posiluje.



2022 | Belgie, Francie, Nizozemsko

105 min | francouzština

Titulky - čeština

Hrají: Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker, Kevin Janssens

Premiéra: 5. 1. 2023

INFO a FOTO ke stažení: [BLÍZKO | Artcam Films](#)

BLÍZKO na Festivalu francouzského filmu: [Blízko \(festivalff.cz\)](http://festivalff.cz)

- 25. 11. 20:15 Kino Světozor - Velký Sál, Vodičkova 791/41, Praha 1
- 26. 11. 17:00 Minikino, Kostelní 3, Moravská Ostrava a Přívoz
- 26. 11. 17:45 Bio Central - Velký sál, tř. Karla IV. 774, Hradec Králové
- 26. 11. 18:00 Kino Art - Velký sál, Cihlářská 19, Brno
- 26. 11. 18:00 Biograf Kotva, Lidická 2110, České Budějovice
- 26. 11. 18:15 Lucerna - Velký Sál, Vodičkova 704/36, Praha 1
- 29. 11. 19:00 Edison Filmhub, Jeruzalémská 1321/2, Praha 1

FOKUS: Maryam Touzani

Dalšími dvěma snímky uváděnými v předpremiéře budou MODRÝ KAFTAN a ADAM - dramata marocké režisérky Maryam Touzani, které festival věnuje samostatnou sekci „Fokus Maryam Touzani“.

Maryam Touzani se narodila v marockém Tangeru, vystudovala mediální komunikaci a žurnalistiku v Londýně. Začínala jako scenáristka a režisérka krátkých filmů a dokumentů. Její krátký film *Quand ils dorment* (2011) získal řadu cen, následující dokument *Sous Ma Peau Vieille* patřil vzhledem ke svému tématu ženské prostituce k nejdiskutovanějším filmům v Maroku. V roce 2019 měl v sekci *Un Certain Regard* na festivalu v Cannes premiéru její celovečerní debut *Adam*, který byl marockým kandidátem na Oscara. *Modrý kaftan*, který je jejím druhým celovečerním filmem, měl rovněž premiéru v sekci *Un Certain Regard* na festivalu v Cannes, kde získal cenu filmových novinářů FIPRESCI.

MODRÝ KAFTAN

Marocký krátek s oděvy je dějištěm nečekaného milostného trojúhelníku v subtilním a křehkém příběhu o různých podobách lásky.



Mina a její manžel Halim provozují v Maroku obchod s tradičními oděvy – kaftany. Mina se stará o prodej, zatímco Halim kaftany s láskou k tradiční ruční výrobě šije. Manželství je šťastné navzdory Minině chatrnému zdraví a Halimově jiné sexuální orientaci, kterou Mina tiše toleruje. Trh ale tradičnímu řemeslu nepřeje, zákazníci na objednávky spěchají, a tak jsou Mina a Halim nuceni přijmout pomocníka. V okamžiku, kdy k nim nastoupí mladý, pohledný a učenlivý Youssef, se změní křehká rovnováha jejich vztahu, milostný trojúhelník se ale začne vyvíjet jinak, než by se na první pohled zdálo... Režisérka Maryam Touzani vypráví svůj příběh se stejnou pečlivostí, neuspěchaností a láskou, s jakou Halim šije svoje kaftany. Její druhý film po úspěšném debutu Adam (uvedeném v Cannes v sekci Un Certain Regard 2019) přináší empatický pohled na v Maroku tabuizované téma homosexuality, ale i svěbytnou obhajobu instituce manželství.

*2022 | Francie, Maroko, Dánsko, 124 min | arabština, Titulky - angličtina, čeština
Hrají: Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui*

Premiéra: 9. 2. 2023

INFO a FOTO: [Modrý kaftan | Artcam Films](#)

Film na FFF: [Modrý kaftan \(festivalff.cz\)](#)

24. 11. 20:30 Kino Světozor - Velký Sál, Vodičkova 791/41, Praha 1

26. 11. 20:00 Kino Světozor - Malý Sál, Vodičkova 791/41, Praha 1

27. 11. 21:15 Edison Filmhub, Jeruzalémská 1321/2, Praha 1

ADAM

Abla provozuje malé pekařství v Casablance, kde žije společně s osmiletou dcerkou Wardou. Jednoho dne u jejích dveří zaklepe Samia, která se marně snaží sehnat práci a přístřeší. Osamělá žena v pokročilém stupni těhotenství těžko nalézá v konzervativní



ARTCAM FILMS / Tisková zpráva

marocké společnosti zastání. I Abla napřed příkře odmítne, ale nakonec přeci jen neochotně nabídne pomocnou ruku. Mezi ženami, které jsou zvyklé bolest maskovat hrdostí, se začne rodit silné pouto. V poetických kulisách malého pekařství rozehrává Maryam Touzani v mistrně zrežirovaném debutu Adam svou neokázalou poklonu ženské síle, touze a vytrvalosti v podmínkách nesvobody a represe.

Premiéra: 8. 12. 2022

INFO a FOTO ke stažení: [Adam | Artcam Films](#)

Film na FFF: [Adam \(festivalff.cz\)](#)

26. 11. 18:00 Kino Světozor - Malý Sál, Vodičkova 791/41, Praha 1

27. 11. 19:00 Edison Filmhub, Jeruzalémská 1321/2, Praha 1

PRESS KONTAKT:

Hedvika Petrželková / PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz

+420 776 167 567

www.artcam.cz

www.facebook.com/ArtcamFilms