



PREMIÉRA 5 | 5 | 2022

REŽIE PETER KEREKES

107 matek

Jaké je to přivést na svět dítě tam, kde svoboda končí vězeňským dvorem? Film Petera Kerekese je neotřelým pohledem na téma mateřství.

Věznice číslo 74 v ukrajinské Oděse je místo, kde si svůj trest za vážné zločiny odpykává více než 100 žen. Jednou z nich je i Lesja, těhotná mladá žena, která je odsouzená na sedm let za zločin z vášně. Její dítě se tak narodí za mřížemi, na místě, kde se s ním bude moci potkávat jen jednou za čas v oddělené části věznice. Pokud vězenkyně nedokáže pro svého potomka sehnat domov do jeho třetích narozenin, bude umístěn do ústavní péče. Lesja si tak musí zvykat na vězeňskou rutinu, mateřství i obtížný boj o budoucnost svého potomka. V mistrovsky vybalancovaném mixu dokumentárního portrétu a sociálního dramatu se prolínají osudy různých vězenkyň a rutina oddané dozorkyně Iriny, která má na starosti předávání dětí do ústavní péče. Slovenský režisér Peter Kerekes je pečlivým pozorovatelem výrazného prostředí i vnímavým posluchačem pohnutých životních příběhů z místa, kde vidina svobody připomíná jen barevnou tapetu na zdi.

Ocenění

- MFF Benátky – nejlepší scénář v sekci Horizonty
 - Chicago International Film Festival 2021 - Nejlepší režie
 - Cottbus Film Festival of Young East European Cinema 2021 - Nejlepší film
 - San Sebastián International Film Festival 2021 - nominace na Zabaltegi-Tabakalera Prize
 - slovenský kandidát na Oscara
-

Napsali o filmu

„Meditace o mateřství
a jeho různých podobách“
THE HOLLYWOOD REPORTER

„Formálně pozoruhodná,
výjimečně dojemná studie
ženské věznice“
VARIETY

„Snad nejsilnějším prvkem
filmu je jeho vizuální estetika:
kameraman Martin Kollár vytváří
nezapomenutelné dílo s chladnými,
opakujícími se obrazy, jako je řada
kojících žen v identických bílých
uniformách. Právě tyto vizuální
doteky ve vás zůstanou – spolu se
smutnými osudy matek
a jejich dětí.“
DEADLINE

Režijní explikace



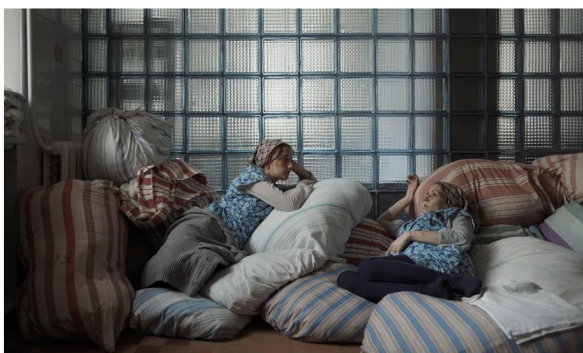
„Irina pracuje jako vedoucí v ženské věznici, v níž jsou umístěné i matky s dětmi. Je dozorkyní, zpovědníci, přítelkyní, ale také úřední osobou, která vykonává tresty. Žije sama ve služebním bytě, po nocích vyjídá ledničku a čte milostné dopisy, které dostávají její vězenkyně. I to je její práce.

Na druhé straně tohoto mikrokosmu žijí matky – odsouzené s dětmi ve vězení. Jejich život je doslova rozsypaný na kousky, mají nejrozličnější osudy a nejistou budoucnost. Jediné, co je drží nad vodou, jsou jejich vztahy a děti, pár hodin štěstí každý den. Z mnoha příběhů žen v Kolonii 74 mě inspiroval příběh Lesji, která zabila svého muže ze žárlivosti a do vězení přišla už těhotná. Jejím porodem film začíná. Téměř všechny



protagonistky ve filmu hrají samy sebe. Několik let jsme strávili návštěvami ve skutečné věznici a rozhovory i natáčením se skutečnými vězenkyněmi. Snažili jsme se k nim přiblížit co nejvíc, natáčeli jsme nejen je, ale i s nimi. Jelikož většina odsouzených čekala na podmíněně propuštění, nebo mohly být kdykoliv přesunuty do jiného vězení, rozhodl jsem se do role Lesji obsadit profesionální herečku. Věděl jsem, že budeme natáčet delší období a nemohl sem riskovat, že mi zmizí hlavní hrdinka.

Představitelka Lesji, Marina Klimová, byla s námi během všech přípravných rozhovorů, mnoho času strávila s odsouzenými. Nechtěl jsem ale od ní, aby přebrala odpozorované chování. Spíš aby je poslouchala a snažila se pochopit jejich příběhy. Bylo pro mě důležité, aby základ jejího hereckého výkonu spočíval ve vcítění se do osudu a duše těchto žen. Zároveň jsem si přál, aby se film stal kolektivní autentickou zповědí odsouzených matek, nejen prostřednictvím jejich rozhovorů s irinou, ale i situací, které ve filmu zachycujeme beze slov – prostřednictvím chvil samoty, kdy jim vezmou děti a ony bezmyšlenkovitě dojírají narozeninový dort, anebo krátkých záblesků šťastných chvil, kdy zapomenu na to, že jsou ve vězení. Tyhle momenty jsou obrazově reflektované téměř jako fotografie – vzpomínka na krásný okamžik bez prostoru a času. Myslím, že právě zvědavost definovala vztah těchto žen ke mně. Nic jsem od nich nechtěl, nerozkazoval jsem jim, ani ode mě nedostávaly žádné povely. Jenom jsem je poslouchal a pozoroval. A to, co byly ochotné se mnou sdílet, jsem transformoval do filmu.“



O režisérovi

Režisér a producent, rodák ze slovenských Košic **Peter Kerekes** (nar. 1973), má již na svém kontě řadu cenami ověřených dokumentárních filmů. Vystudoval filmovou režii na bratislavské VŠMU, kde posléze začal přednášet a spolu s režisérem Dušanem Hanákem se podílel na založení ateliéru hraného a dokumentárního filmu. Ačkoliv se chtěl zpočátku věnovat režii hraných děl, jeho první dokument o slovenském básníkovi Eriku Grochovi podnítil jeho zájem právě o tuto formu filmového vyjádření.

Jako režisér je podepsán pod snímky *Ladomírské morytáty a legendy* (1998), *66 sezón* (2003), *Jak se vaří dějiny* (2008) nebo *Sametoví teroristé* (2013). Na kontě má také řadu dokumentárních TV seriálů.

Jako producent se podílel mimo jiné na filmech *Svět podle Daliborka* (2017) nebo *Okupace 1968* (2018). Od roku 2003 působí v pevné sestavě tvůrčího týmu složeného z kameramana Martina Kollára a střihače Marka Šulíka.



Technické údaje

Původní název	Cenzorka
Režie	Peter Kerekes
Scénář	Peter Kerekes, Ivan Ostrochovský
Producent	Ivan Ostrochovský
Výkonní producenti	Albert Malinovský, Katarína Tomková
Koproducenti	Ivana Kurincová, Jiří Konečný, Denis Ivanov, Peter Kerekes, Vít Klusák, Filip Remunda
Střih	Thomas Ernst, Martin Piga
Kamera	Martin Kollar
Rok výroby	2020
Země	Slovensko, Česko, Ukrajina
Jazyk	ukrajinsky, rusky s českými titulky
Nosiče	DCP, MP4
Přístupnost	Do 12 let
Stopáž	93 min.
Žánr	Drama, dokumentární
Hrají	Maryna Klimova, Iryna Kiryazeva, Lyubov Vasylyna
Premiéra	05 05 2022

Ke stažení

Info	www.artcamfilms.cz/cs/film/107-matek-3kkhYF
Foto ke stažení	https://artcamfilms.capsa.cz/ Login: Artcam2020 Heslo: dobrefilmy
Aktuální info	www.facebook.com/ArtcamFilms

ARTCAM FILMS

Rašínovo nábřeží 6,
128 00 Praha, Czech Republic

IČ 26198096, DIČ CZ26198096
Tel + 420/ 221 411 619

HEDVIKA PETRŽELKOVÁ
PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz
+420 776 167 567

JAN PAPICA

Programing, technický support
a Social media marketing
jan.papica@artcam.cz
+420 606 572 530

