



*Chcete změnit svůj život? Svěřte se do rukou hvězdám!*

**MFDF Ji.hlava uvede v české premiéře  
doku-komedii Petera Kerekese  
*JE TO VE HVĚZDÁCH***

Dokumentární snímek oceňovaného režiséra Petera Kerekese otevírá témata pomíjivosti i trapnosti a ukazuje, že nikdy není pozdě hledat lásku... Světovou premiéru měl na MFF v Benátkách, kde soutěžil v sekci Horizonty. Českou předpremiéru bude mít na [MFDF Ji.hlava](#) v soutěžní sekci Česká radost (projekce za účasti tvůrců proběhne v neděli 27. 10.).



Film [JE TO VE HVĚZDÁCH](#) vznikl v koprodukcí Itálie, Slovenska, Česka, Rakouska a Chorvatska. Českým koproducentem a zároveň distributorem této dokumentární komedie o síle astrologie a o hledání naděje je společnost Artcam Films. Poprvé byl uveden na [MFF v Benátkách](#), kde byl vybrán do prestižní soutěžní sekce Horizonty (Orizzonti). Představil se také na MFF v Torontu.

Do kin vstoupí snímek o svérázné věštkyni Lucianě a její aktivní astrologii 7. listopadu.

### O FILMU

#### ***Chcete změnit svůj život? Svěřte se do rukou hvězdám!***

Neapolská rodačka Luciana je jednou ze zastánkyň aktivní astrologie. Jak sama ráda říká: je to jednoduchý, avšak účinný způsob, **jak změnit svůj osud tím, že v den narozenin vyrazíte na výlet do přesně dané destinace.** Lucianina činnost by se dala charakterizovat jako práce esoterického stratéga kombinovaná s cestovní kanceláří. Při triangulaci zeměpisné šířky, délky a efemerid na mapách zároveň bedlivě sleduje ty nejlepší nabídky na Skyscanneru. Lucianina kancelář se nachází v chátrajícím zámku uprostřed kukuřičných polí. O klienty tu rozhodně není nouze. **Vždyť kdo by netoužil po snadném receptu na to, jak změnit svou život, najít vysněnou lásku a naplnění...** A proč se nesvěřit hvězdám?

Peter Kerekes ve své jedinečné dokumentární komedii sleduje podivuhodné trajektorie, které svým klientům vyměřuje tato oblíbená italská věštkyně. *Je to ve hvězdách* se s něhou a pochopením dotýká **pomíjivosti, trapnosti a potřeby hledat naději a smysl existence, i kdyby se mělo jednat jen o prchavé přeludy.**



### **SLOVO REŽISÉRA**

*„Můj otec byl filmový režisér, takže jsem už od dvanácti let věděl, že chci točit filmy. Snil jsem o tom, že vytvořím „italský“ film plný vášnivé lásky, silných emocí, humoru a motocyklů Vespa. Mělo to však háček. Nejsm Ital, nerozumím jazyku a mám melancholickou maďarskou povahu kombinovanou s ironickým smyslem pro humor. Navzdory těmto výzvám jsem se rozhodl vytvořit film s několika vrstvami příběhu. První vrstva se točí kolem Luciany, astroložky z Neapole, která naslouchá přáním svých klientů. Druhá vrstva se noří do jejich*



*každodenního života, který je někdy v naprostém rozporu s tím, co Lucianě prozradili. Třetí rovina je založena na magických situacích, které se odehrávají během narozeninového výletu. A konečně čtvrtá vrstva, která vše drží pohromadě, se zaměřuje na Lucianiny vlastní boje, pochybnosti a touhy. I ona má svá vlastní přání. **Mým cílem bylo spojit filmový dojem hraného filmu se schopností zachytit skutečné emoce skutečných lidí. Navíc jsem chtěl zdůraznit význam náhody, která v tomto filmu hraje významnou roli.***

### **SLOVO KOPRODUCENTA**

*„Cesta k dokončení filmu byla dlouhá a trnitá. Na české straně ji před lety začal Artemio Benki a Petra Oplatková. Covid vše zkomplikoval natolik, že osud projektu byl chvíli ve hvězdách,“ říká **koproducent a distributor Vít Schmarc (Artcam Films)**. „Po Artemiově předčasném odchodu jsem cítil povinnost koprodukční projekt, který od začátku miloval, dotáhnout. Neměl jsem příliš producentských zkušeností, ale věřil jsem, že vzniká výjimečný optimistický dokument, který může oslovit publikum všude ve světě. Měl jsem velké štěstí, že Státní fond kinematografie a další klíčoví partneři tuhle víru sdíleli se mnou. A ještě větší štěstí, že tým, který se kolem **Je to ve hvězdách** sešel, dokázal navigovat složitými konstelacemi a vše dotáhnout ke zdárnému konci. Premiérové uvedení v Benátkách je happy end hodný aktivní astrologie. Sláva hvězdám!“*

### **O REŽISÉROVI**

**Peter Kerekes** (1973)

je slovenský režisér, producent a pedagog. Vystudoval filmovou režii na bratislavské VŠMU, kde posléze začal přednášet a spolu s režisérem Dušanem Hanákem se podílel na založení ateliéru hraného a dokumentárního filmu. Jako režisér je podepsán pod snímky *Ladomírské morytáty a legendy* (1998), *66 sezón* (2003), *Jak se vaří dějiny* (2008) nebo *Sametoví*



*teroristé* (2013). Jeho dokudrama **107 matek** mělo premiéru v roce 2021 na MFF v Benátkách, kde získalo cenu pro nejlepší scénář v sekci Horizonty. Film byl dále nominovaný na Objev roku na Evropských filmových cenách a získal 5 ocenění Slnko v sieti (nejlepší hraný film, režie, scénář a ženský herecký výkon). Na kontě má také řadu dokumentárních TV seriálů. Jako producent se podílel mimo jiné na filmech *Svět podle Daliborka* (2017), *Okupace 1968* (2018) nebo *V síti* (2020).

### **JE TO VE HVĚZDÁCH**

**Původní název:** Wishing on a Star

**Režie:** Peter Kerekes

**Scénář:** Erica Barbiani, Peter Kerekes

**Kamera:** Martin Kollár

**Střih:** Marek Šulík

**Zvuk:** Michal Gábor

**Hudba:** Lucia Chuťková

**Produkce:** Erica Barbiani, Lucia Candelpergher, Peter Kerekes, Anna Mach Rumanová, Ralph Wieser, Vít Schmarc, Vanja Jambrović, Tibor Keser, Stefano Centini

**Hrají:** Luciana de Leoni D'Aspardo, Valentina Angeli, Alessandra Fornasier, Barbara Lutman, Giovanni Rugo, Adriana Vangone, Giuliana Vangone

**Jazyk:** Italsky, anglicky

**Země:** Itálie, Slovensko, Česko, Rakousko, Chorvatsko

**Rok výroby:** 2024

**Stopáž:** 99 minut

**Podpora:** Státní fond kinematografie, Kreativní Evropa MEDIA, Jihomoravský filmový nadační fond a Eurimages

**INFO:** [Je to ve hvězdách | Artcam Films](#)

[Foto ke stažení](#)

[Plakát ke stažení](#)

### **Český koproducent: ARTCAM FILMS**

Filmovou distribuční společnost Artcam Films založil v roce 2000 Artemio Benki, francouzský producent a režisér, který od začátku 90. let žil, podnikal a tvořil v Praze.

Cílem Artcamu od jeho začátků bylo přivážet odvážné, objevné a provokativní filmy, které rozšiřují obzory české distribuce. Artcam tak uvedl do kin filmy ikon artové kinematografie, jako je Jim Jarmusch, David Lynch, Michael Haneke, Lars von Trier, Arnaud Desplechin, Pak Čchan-uk, Claire Denis nebo Pablo Larraín. Objevuje ale i českému publiku méně známé, originální tváře jako například Céline Sciamma, Philippe Lesage, Héléna Klotz, Deniz Gamze Ergüven, Jayro Bustamante, Apichatpong Weerasethakul a další.



Artcam během své historie uvedl hned několik filmů oceněných Zlatou palmou či Grand Prix na festivalu v Cannes (*4 měsíce, 3 týdny, 2 dny, Mezi zdmi, Strýček Búnmí, Bílá stuha, Láska, Blízko*), i těch, které byly oceněny v paralelních sekcích festivalu (*Mami!, Bílý Bůh, Tři vzpomínky, Poklad, Vnitřní slunce, Lekce, Portrét dívky v plamenech, Modrý kaftan*). Uvedli jsme také na Oscara nominované dokumenty *Země medu nebo Pro Samu*. K dalším úspěšným dokumentům patří *Sestry z kouřové sauny* (MFF Sundance 2023 - Cena za nejlepší režii dokumentu), *Utama* (MFF Sundance 2022 - Velká cena poroty,) nebo *Útěk z utopie* (MFF Sundance 2022 - Cena diváků pro nejlepší americký dokument).

Kromě zahraničních filmů se Artcam zaměřuje i na práci s českými hranými a dokumentárními tituly (*Miluj mě, jestli to dokážeš, Bratříček Karel, Schmitke, Nová šichta, Síla, Brutální vedro, Přišla v noci*). V posledních letech se Artcam zaměřuje zejména na progresivní debuty (*Na cestě, Jabka, Hypnóza*) a také filmy ženských režisérek, jako *Slalom, Muréna, Falcon Lake, Tání, Kos v ostružině či Povaha lásky*). Jako **producent** se Artcam podílel na celovečerní debutu Artemia Benkiho *Sólo*, (oceněný jako nejlepší český dokument na MFDF Jihlava), nebo na loňském festivalovém hitu *Přišla v noci* (3x Ceny české filmové kritiky: nejlepší film, režie a ženský herecký výkon, 2x Český lev: nejlepší režie, nejlepší herečka v hlavní roli).

PRESS KONTAKT:

Hedvika Petrželková / PR manager

[hedvika.petrzelkova@artcam.cz](mailto:hedvika.petrzelkova@artcam.cz)

+420 776 167 567

[www.artcam.cz](http://www.artcam.cz)

[www.facebook.com/artcamdistribution](https://www.facebook.com/artcamdistribution)

[www.instagram.com/artcamfilms/](https://www.instagram.com/artcamfilms/)