



PREMIÉRA 15 | 09 | 2022

REŽIE GUÐMUNDUR ARNAR GUÐMUNDSSON

Krásné bytosti

Když dospívající chlapec přijme do své party vyvrhelů šikanovaného outsidera, netuší, že tím spustí sled snových vizí.

Addi, kterého vychovává matka s věšteckými schopnostmi, se rozhodne přijmout do své party černých ovcí šikanovaného outsidera. Kluci, kteří jsou po většinu času odkázáni sami na sebe, se uchylují k agresi a násilí, ale poznávají také hodnotu lásky a věrnosti. Když se v důsledku svého chování ocitnou v životě nebezpečných situacích, Addimu se začínají zjevovat snové vize. Přivede ho tato nově nalezená intuice na bezpečnější cestu, nebo se s celou partou nechá strhnout vírem stoupajícího násilí?

Slovo režiséra

Když jsem přemýšlel nad možným námětem pro svůj druhý celovečerní film, začaly se mi zdát jisté sny, které mě neprestaly pronásledovat, dokud jsem se nepustil do psaní tohoto příběhu.

Já i mí kamarádi z dětství pocházíme z obyčejných dělnických rodin. Přesto se nám vždycky zdálo, že je náš svět něčím jedinečný. Zahrnoval smysl pro sarkastický humor, agresivní chování, rodiče, kteří si podle všeho nedokázali udělat pořádek ve vlastním životě. A u nás doma se navíc věřilo na předtuchy a prorocké sny.

V *Krásných bytostech* se všechny tyto prvky propojily. Je to příběh o přátelství plném mladistvé energie, naděje a zmatečných pocitů. Příběh o partě kluků, kteří si uvědomují, že je okolí nevíta s otevřenou náručí, ale zjišťují, že se mohou opřít jeden o druhého.

Krásné bytosti se ptají, jak vypadá opravdové přátelství, zda může existovat mezi chlapci se špatnou pověstí, jak má mladý člověk hledat vlastní životní cestu a zda je důležité naslouchat vlastní intuici.

Jako filmový tvůrce chci v divácích vyvolat autentické pocity, které zakouší dospívající kluk. Divák by měl prožívat atmosféru chlapeckého světa, jako by byl jeho součástí. Jsem nadšený z vizuální a poetické stránky filmu a pevně věřím v důležitost vyprávěného příběhu. S natáčením filmů jsem začal, protože jsem toužil vzbuzovat v lidech dojetí a obohacovat jejich smyslovou zkušenost, zapůsobit na ně tak, jako na mě zapůsobilo mnoho skvělých filmů. Doufám, že se to *Krásným bytostem*, filmu o přátelství, důležitosti vzorů, o sebekřivě a intuici, podaří alespoň u někoho.



Rozhovor s Guðmundurem Arnarem Guðmundssonem

- MARTA BAŁAG

UŽ VE SVÉM PRVNÍM CELOVEČERNÍM SNÍMKU *KAMENNÉ SRDCE* JSTE DOKÁZAL, ŽE SE NEBOJÍTE PRACOVAT S VELMI MLADÝMI HERCI. CO VÁS NA TOM TAK ZAJÍMÁ?

Příběhy o dětech a mládeži mě zajímaly vždycky, už v době, kdy jsem začal točit krátké filmy, včetně oceňovaného snímku *Údolí velryb*. Mí protagonisté jsou vždycky mladí, jsou to buď děti, nebo teenageři. Nejspíš to bude hlavně proto, že moje dětství bylo velmi akční a bouřlivé.

V té době žijete v podstatě ve vlastním světě, kam dospělí nemají přístup. Mohou nahlédnout dovnitř, ale nikdy nevidí všechno, kdežto dítě se dívá zvenčí na svět dospělých. Ocítá se na pomezí dvou velmi odlišných realit a já si toho byl jako kluk dobře vědom. Dospělí prakticky netušili, co se odehrávalo v našem životě. Slyšeli jsme: „Jsi ještě kluk, nemůže to být nic vážného.“ Ale pro nás to vážné bylo. Když píšu, vrací mě to zpátky do dětských let, do mého tehdejšího uvažování a způsobu mluvy. Je to vlastně nesmírně zábavné. Na place si potom musím připomínat, abych se držel tohoto úhlu pohledu a díval se na věci tak, jak by to dělal teenager. Je to velmi důležité životní období, kdy – často úplně poprvé – zažíváte všechny ty velké emoce. Učíte se zvládat vše dobré i špatné, co život přináší.

JAK PRACUJETE S HERCI NA ZAČÁTKU NATÁČENÍ?

Když jsem točil *Kamenné srdce*, jeden z chlapců zvolil přístup metodického herectví a zůstal v roli i mimo natáčení. Bylo to trochu děsivá podívaná. Museli jsme mu pomoci, aby se znovu stal sám sebou, proto jsem byl tentokrát skutečně ve střehu. Dával jsem pozor, aby se herci mimo plac nechovali jako filmové postavy, aby jeden druhému nedělali naschvály. Bylo nutné tyto dvě věci oddělit.

Když se potkáme poprvé, mladí se vždycky předvádějí. Mluví tak, jak si myslí, že to od nich očekáváme. Ale já chci, aby mí herci byli sami sebou. Nechávám je, aby byli teenagery i před kamerou. Je to zajímavá zkušenost, protože člověk současně potřebuje vystupovat jako autorita a musí být schopen říct: „Hele, nech toho a chovej se slušně.“

Co se týče pohybu, tam je prostor pro improvizaci, ale repliky jsou jasně dané ve scénáři a každá scéna má svůj účel. Dal jsem jim svobodu reagovat po svém, využít posunků a gest, s každou scénou si pohrát. Díky tomu mohli pokaždé vymyslet něco nového a vzájemně se překvapovat. V tomhle věku je člověk velmi zranitelný. Ale přesto jsou některé postavy ve filmu velice složité, což platí i pro šikanovaného chlapce, který se potýká s problémy ve škole i doma.

S klukem (Áskell Einar Pálmason, *pozn. aut.*), který ho hraje, jsme to hodně rozebírali. V civilním životě je velmi upovídaný a nejdřív mu dělalo starosti, co si o něm lidé pomyslí. „Všichni si řeknou, že jsem takový i v reálu,“ říkal s obavami, ale potom jsme si povídali o tom, že takoví chlapci existují a v jaké se ocitají situaci, a on si uvědomil, že je ta role důležitá.

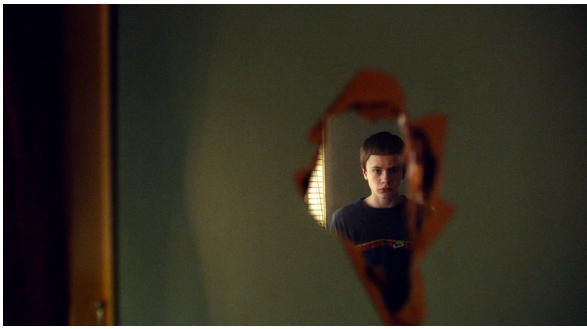
Když obsazuju děti nebo dospívající, je pro mě důležité najít vnitřně vyrovnané herce. Hraní v takovém filmu je extrémní zkušenost a člověk je pod značným tlakem, to k tomu prostě patří. Vysaje to z vás všechnu energii, musíte si s tím umět poradit, a proto je také zásadní mít dobrý systém podpory.

JAK PŘÍSTUPUJETE K SEXUÁLNÍM SCÉNÁM, ZEJMÉNA S OHLEDEM NA VĚK VAŠICH PROTAGONISTŮ?

Byl jsem rád, že jsme měli pro tyto účely koordinátorku. Díky jejímu postupu se herci necítili obnažení před zraky okolí. Bylo to výtečné. Je to něco nového, ale člověk má pocit, že to u filmu mělo být odjakživa.

K intimním scénám je potřeba přistupovat jako k taneční choreografii. Všechno to proberete, pohyb za pohybem, herci se musí naučit nazpaměť, co udělají a jak zareagují. Povídate si o tom, aby se nikdo necítil nepříjemně. Nesmí tam být nic, co předem nečekali. Ve chvíli, kdy přistoupíte k vlastnímu natáčení, musí vědět o každém kroku. A nenutím je opakovat scénu pořád dokola, protože takové opakování může být samo o sobě dost traumatické.





VŠECHNY VAŠE PŘÍBĚHY SE VYZNAČUJÍ JISTOU MÍROU KRUTOSTI: JE V NICH BOLEST, ZKLAMÁNÍ. ALE DOSPĚLÍ JSOU VŮČI TOMU BUĎ NAPROSTO NETEČNÍ, NEBO NEJSOU SCHOPNÍ POMOCT.

Snažím se ukazovat věci tak, jak je znám ze života. Současně jsem zažil i mnoho krásného a vtipného. To se v mých filmech také objevuje.

Je namístě zdůraznit, že když vidíte, jak se kluci nebo mladíci chovají agresivně nebo vykazují známky „toxické maskulinity“, měli byste si uvědomit, že pro to mají nějaký důvod. Není pravda, že se tak narodili. Jen jsou nuceni čelit problémům, které by ve svém věku řešit neměli, tak kolem sebe kopou. Ještě jako mladý muž jsem se bál narazit na partu šestnáctiletých kluků, protože jsem si pamatoval, jak jsme se v tom věku chovali my, jak jsme byli nebezpeční.

V *Krásných bytostech* hrají roli i nadpřirozené síly, což je dost překvapující. Jak s nimi pracujete?

Tyhle věci jsou součástí islandské kultury. Mluvíme o tom, co se nám zdá, zejména se svými nejbližšími, a mnozí z nás věří, že lze předpovědět budoucnost. To se považuje za normální. Když si o tom začnete povídat s kamarádem nebo kamarádkou, určitě bude znát někoho, kdo například věští z kávové sedliny. Jestli si myslíte, že je to nějaké „new age“ nebo hipísácká záležitost, pak vězte, že stejně se chovají ředitelé velkých firem, jen to drží víc pod pokličkou.

Pamatuju si, že mí rodiče se tím hodně zabývali. Opravdu těmhle věcem věřili. Jako teenager jsem to považoval za hloupost. Ale později jsem se k tomu vrátil, začal jsem si všimnout, jaké se mi zdají sny, začal jsem naslouchat své intuici. Teď je to součástí i mého života. Díky svým snům vím věci, které bych jinak nevěděl.

Snažil jsem se to pojmout rafinovaně. Nechtěl jsem, aby motiv nadpřirozena dominoval celému příběhu, ale současně jsem si přál, aby v životě filmových postav představoval významný prvek. Šlo o nalezení rovnováhy. Občas to ve filmu vidíte, například v *Beautiful* Alejandra Gonzáleze Iñárrita. Velmi mě zaujalo, když jsem viděl, jak to pojednal – bylo mi to doopravdy blízké. Působilo to normálně, zcela přirozeně. Jsem také fanouškem *Rodiny Sopránových*, a když si ten seriál pustím dnes, všímám si, jak často sní Tony o věcech, které se mají stát. Musel to psát někdo, kdo s tím měl osobní zkušenost. Tyhle věci se dějí častěji, než si myslíme, jen o tom neradi mluvíme, protože nechceme být za podivíny. Ale stává se to v každé rodině – taková je alespoň moje teorie.



POČÍTÁTE S TÍM, ŽE SE I V POZDĚJŠÍM VĚKU BUDETE VĚNOVAT TÉMATU DĚTSTVÍ A DOSPÍVÁNÍ? NEBO TO PRO VÁS TÍM HLE FILMEM MOŽNÁ SKONČÍ?

Stále jsou tu příběhy, které bych rád vyprávěl. Mám prostě rád příběhy o dětech a dospívajících, vlastně ani nevím proč. Možná se to změní, až zestárnu. Určitě ale vím, že bych chtěl příště natočit pohádku. S dětmi. Když jsem byl malý, dokázal jsem



se do pohádek natolik ponořit, že jsem zapomněl na celý svět, a tenhle typ filmů mi chybí.

DIVÁCI JSOU ZVYKLÍ, ŽE V ISLANDSKÝCH FILMECH VIDÍ VELKOLEPOU PŘÍRODNÍ SCENÉRII, ALE TENTOKRÁT SE OCITÁME POSTAVÁM VELMI BLÍZKO, PRONIKÁME DO SOUKROMÍ JEJICH DOMOVŮ. ROZHODL JSTE SE TAK ZÁMĚRNĚ?

Kdyby se tenhle příběh odehrával na maloměstě, přírodě by se nešlo vyhnout, protože je rozlehlá a tvoří součást okolí. Ale děj *Krásných bytostí* se odvíjí v metropoli, i když to tak pravděpodobně nevypadá – Reykjavík má koneckonců atmosféru malého města. Chtěl jsem, aby to působilo věrohodně, ve shodě s tím, jak to zažívají děti, které tam vyrůstají.

Mimoto mě zajímají drobné detaily a chci zachytit neustále se proměňující, intimní dynamiku mezilidských vztahů. Snažím se posouvat příběh nenápadně, s pomocí pohledů a gest, a budovat napětí přirozenou cestou.

K mým nejdůležitějším spolupracovníkům patří Sturla Brandth Grøvlen, který je kameramanem obou mých celovečerních filmů. Společně vymýšlíme, jakým způsobem rámovat postavy, jak natočit film takovým způsobem, abychom v publiku vzbudili pocit, že jsou přímými účastníky našeho příběhu. Sturla je výjimečný v mnoha ohledech a radí mi ve všem, od scénáře až po herce a herecký projev.

Ale kdybych měl odpovědět ještě jednodušeji, řekl bych, že mě zajímá lidské chování. Ve filmu není jediný okamžik, kdy by se nedělo něco důležitého. I když se postavy zdánlivě poflakují doma v pokoji, pro příběh to má nějaký význam, směřuje nás to k něčemu, co bude odhaleno až později.

Scenárista / Režisér

GUÐMUNDUR ARNAR GUÐMUNDSSON

Gudmundur Arnar vystudoval Islandskou akademii výtvarných umění a studoval scenáristiku. Jeho krátké filmy a celovečerní debut se objevily na mnoha festivalech, odkud si odnesly řadu cen, včetně ocenění z mezinárodních filmových festivalů v Cannes a Benátkách a nominace na Evropskou filmovou cenu. Jeho první celovečerní snímek *Kamenné srdce* měl premiéru v roce 2016 v soutěžní sekci festivalu v Benátkách a celkem získal přes 50 ocenění po celém světě.

FILMOGRAFIE

Krásné bytosti, 2022, celovečerní film

Kamenné srdce, 2016, celovečerní film

Ártún, 2014, krátký film

Údolí velryb, 2013, krátký film

Obsazení

BIRGIR DAGUR BJARKASON – ADDI

Birgir Dagur se narodil roku 2004 v islandském Reykjavíku. Herectvím se začal zabývat už v dětství a role v *Krásných bytos-tech* je jeho filmovým debutem. Birgir je milovníkem veškerých outdoorových aktivit a často navštěvuje prarodiče na poloostrově Vestfirðir, kde čerpá novou energii a těší se z poklidného prostředí. Mezi jeho zájmy patří také smíšená bojová umění, která trénuje s kamarády. V současnosti studuje herectví na vysoké škole.

ÁSKELL EINAR PÁLMASSON – BALLI

Áskell Einar se narodil v roce 2006 na Islandu. *Krásné bytosti* jsou jeho hereckým debutem. Mezi jeho hlavní zájmy patří basketbal (od šesti let hraje za islandský tým KR) a hudba, zejména moderní hip-hop.

VIKTOR BENÓNÝ BENEDIKTSSON – KONNI

Viktor Benóný se narodil v roce 2005 na Islandu. Jeho největšími zájmy jsou herectví a filmy. Poprvé si zahrál v celovečerním filmu, když byl obsazen do druhé hlavní role v islandském snímku *Falkoni*. V posledních letech se objevil v několika filmech a v současnosti studuje divadlo a vizuální umění. Mezi jeho koníčky patří cestování a fotbal, volný čas tráví nejraději s rodinou nebo kamarády.

SNORRI RAFN FRÍMANNSSON – SIGGI

Snorri Rafn se narodil v roce 2006 v islandském Reykjavíku. Zajímá se o herectví, hudbu a fotbal – je brankářem islandského fotbalového týmu Fram a pravidelně se účastní fotbalových klání. Mezi jeho koníčky patří také hra na kytaru a zpěv. V *Krásných bytos-tech* ztvárnil svou první roli v celovečerním filmu, ale usiluje o to, aby zdaleka nebyla poslední. Herectví je jeho vášní, a tak se mu chce v budoucnu věnovat na plný úvazek.

ANÍTA BRIEM

Aníta započala svou hereckou kariéru v devíti letech v Islandském národním divadle, kde účinkovala celé dětství. V 16 se přestěhovala do Londýna, kde navštěvovala Královskou akademii divadelního umění a získala Cenu Johna Bartona. Z mnoha domácích i zahraničních televizních a filmových projektů, v nichž se objevila, uveďme např. *Cestu do středu země*, *Ministra* a *Tudorovce*.

ÍSGERÐUR GUNNARSDÓTTIR

Po studiích herectví na londýnské ArtsEd, která dovršila v roce 2003, žije Ísgerður převážně na Islandu. Jako herečka si vyzkoušela nejrůznější formáty, zejména televizní pořady pro islandské veřejnoprávní vysílání RÚV, divadlo, rozhlasové pořady, dabing animovaných filmů a načítání audioknih. Mimoto účinkovala v řadě filmů, naposledy ve snímku *Harmur (Come To Harm)* režisérů Antona Kristensena a Ásgeira Sigurðssona.



ÓLAFUR DARRI ÓLAFSSON

Ólafur Darri Ólafsson dokončil studia na Islandské škole múzických umění v roce 1998 a od té doby patří k nejobsazovanějším islandským hercům. Je jedním ze zakladatelů divadelní společnosti Vesturport. Působí v divadle, filmu a televizi jak na rodném Islandu, tak v zahraničí. Z jeho posledních filmů jmenujme alespoň *Obr Dobr* (rež. Steven Spielberg), *Mezi náhrobními kameny* (rež. Scott Frank), *Walter Mitty a jeho tajný život* (rež. Ben Stiller) *Vražda na jachtě* (rež. Kyle Newacheck) a *Fantastická zvířata: Grindelwaldovy zločiny* (rež. David Yates). Mezi jeho televizní role patří účinkování v islandských seriálech *V pasti* a *Ministr* a zahraničních seriálech *Vdova* (Amazon Prime), *Nos4a2* (AMC) a *Turista* (BBC). Za svou práci získal mnoho cen a nominací, včetně ceny pro nejlepšího herce na MFF Karlovy Vary v roce 2013.

Kameraman

STURLA BRANDTH GRØVLEN

Sturla Brandth pochází z norského Trondheimu a žije v dánské Kodani. V roce 2006 dokončil studia na Akademii umění v Bergenu a v roce 2011 absolvoval Dánskou národní filmovou školu.

Proslul zejména prací na jednozáběrovém thrilleru *Victoria* z roku 2015, za který získal Stříbrného medvěda za umělecký přínos na 65. ročníku Berlinale. V témže roce obdržel také Stříbrnou žábu na Camerimage za *Berany*. V roce 2020 byly uvedeny do distribuce čtyři celovečerní filmy, na nichž se podílel: snímky *Wendy* (rež. Benh Zeitlin) a *Shirley* (rež. Josephine Decker) měly premiéru na festivalu Sundance, zatímco sci-fi *Last and First Men* Jóhanna Jóhannssonse se poprvé promítaly na Berlinale. *Chlast* režiséra Thomase Vinterberga byl původně vybrán do Cannes 2020, ale nakonec si odbyl premiéru v Torontu 2020. Tento film získal 4 evropské filmové ceny a Cenu akademie® za nejlepší cizojazyčný film na Oscarech 2021.

Snímek *De uskyldige* (*The Innocents*) režiséra Eskila Vogta měl premiéru v sekci Un Certain Regard v Cannes 2021 a *Krásné bytosti* režiséra Gudmundura Arnara Gudmundssona budou poprvé uvedeny na Berlinale 2022. V současnosti je ve výrobě válečný velkořím Gunnara Vikenese *War Sailor* a televizní minisérie Thomase Vinterberga *Families Like Ours*.

Producentství společnosti

JOIN MOTION PICTURES

Join Motion Pictures (JMP) je nezávislá, butiková producentská společnost, která se zaměřuje zejména na režisérské celovečerní filmy vysoké umělecké kvality s potenciálem zaujmout mezinárodní publikum. Společnost byla založena v roce 2007 v islandském Reykjavíku a jeho spolujednateli jsou producent Anton Máni Svansson a scenárista, režisér a producent Guðmundur Arnar Guðmundsson. Filmy z produkce JMP získaly 160 cen po celém světě a jejich premiéry jsou k vidění na prestižních festivalech v Cannes, Berlíně, Benátkách, Locarnu, Torontu atd.

MOTOR

Společnost MOTOR vznikla v lednu 2018 v Dánsku pod vedením oceňovaného scenáristicko-producentského dua Christian Torpe a Jesper Morthorst. MOTOR se zaměřuje na exkluzivní obsah prestižní povahy a účastní se produkce domácích i zahraničních celovečerních filmů i televizních seriálů.

HOBAB

HOBAB je mezinárodní butiková producentská společnost se sídlem ve švédském Stockholmu, která má na kontě přes 40 celovečerních filmů. V čele společnosti stojí Peter Krupenin a Nima Yousefi. Jejich filozofií je poskytovat filmovým tvůrcům bezpečný prostor pro krystalizaci vizí, aby se jejich příběhy dostaly k co nejširšímu publiku, aniž by ztratily svou originalitu a břitkost.

FILM I VÄST

Film i Väst je prestižní skandinávský filmový fond, který patří k nejúspěšnějším evropským koproducentům. Od roku 1992 se koprodukčně podílel na více než tisícovce celovečerních filmů, televizních dramát, krátkých a dokumentárních filmů. V průběhu let získal za svou koprodukční činnost mnoho nominací a cen na prestižních mezinárodních festivalech, jako jsou Cannes a Berlinale, a slavnostních událostech, jako jsou Evropské filmové ceny, Zlaté glóby nebo Oscary.

BASTIDE FILMS

Bastide Films BV (2013) je producentská společnost, kterou založil Jeroen Beker, jenž byl v minulosti producentem a spolujednatelkou Motel Films, IDTV Film, Caviar a Submarine Film. Od roku 1995 Jeroen Beker produkoval nebo koprodukoval přes 90 celovečerních a krátkých filmů, které měly premiéru na prestižních filmových festivalech, jakou jsou Cannes, Berlinale, Locarno nebo Toronto.

NEGATIV

Společnost Negativ vznikla v roce 1995 a stala se jednou z nejvýznamnějších producentských společností v České republice. V průběhu své existence produkovala přes 40 hraných, dokumentárních a animovaných filmů. Zaměřuje se na projekty s potenciálem mezinárodní koprodukce a buduje si dlouhodobé vztahy s filmovými tvůrci, jako jsou Bohdan Sláma, Helena Třeštíková, Michaela Pavlátová a Marek Najbrt.

Technické údaje

Původní název	Berdreymi
Režie	Guðmundur Arnar Guðmundsson
Scénář	Guðmundur Arnar Guðmundsson
Produkce	Join Motion Pictures
Koprodukce	Negativ
Kamera	Sturla Brandth Grøvlen
Zvuk	Jan Schermer
Hudba	Kristian Eidnes Andersen
Hrají	Birgir Dagur Bjarkason, Áskell Einar Pálmason, Viktor Benóný Benediktsson, Snorri Rafn Frímannsson, Aníta Briem, Ísgerður Gunnarsdóttir
Rok výroby	2022
Země	Island, Dánsko, Švédsko, Nizozemsko, Česká republika
Jazyk	Islandština
Nosiče	DCP, MP4
Přístupnost	Do 15 let
Stopáž	123 min.
Žánr	Drama
Premiéra	15 09 2022

Ke stažení

Info	https://artcamfilms.cz/cs/film/krasne-bytosti-9OMdP9
Foto ke stažení	https://artcamfilms.capsa.cz/ Login: Artcam2020 Heslo: dobrefilmy
Aktuální info	www.facebook.com/ArtcamFilms

ARTCAM FILMS

Rašínovo nábřeží 6,
128 00 Praha, Czech Republic

HEDVIKA PETRŽELKOVÁ
PR manager

IČ 26198096, DIČ CZ26198096
Tel + 420/ 221 411 619

hedvika.petrzelkova@artcam.cz
+420 776 167 567

