



Tisková zpráva, Praha, 28. 5. 2022

Intimní drama BLÍZKO (CLOSE) režiséra Lukase Dhonta vybojovalo na MFF v CANNES Velkou cenu poroty (Grand Prix)

Emocionálně silný portrét chlapeckého přátelství BLÍZKO získalo na 75. festivalu v Cannes Velkou cenu poroty - Grand Prix. (Cenu získal ex-aequo s filmem Stars at Noon režisérky Claire Denis.) „Jemnost není slabost,“ prohlásil dojatý režisér při přebírání ceny, kterou věnoval všem, kdo „mají odvahu dát přednost něze před strachem.“

Dojemný film o přátelství vzbudil hned po své premiéře v soutěži nadšené ohlasy. Snímek Lukase Dhonta doslova zlomil srdce diváků i kritiků, kteří o něm píší jako o „něžném heartbreaku“ (The Hollywood Reporter), „jednom z nejsilnějších filmů v Cannes“ (Deadline), „tiše zdrcujícím“ (Screen Daily) a „hluboce procítěným“ (Variety) snímkem.

Drama BLÍZKO vyniká civilností, uměřeností, neobvyklou empatií a fenomenálními hereckými výkony debutantů Edena Dambrineho a Gustava De Waele.



Snímek byl uveden v hlavní [soutěžní sekci festivalu](#) a je druhým filmem talentovaného belgického režiséra Lukase Dhonta. Ten na sebe upozornil už svým silným debutem [DÍVKA](#) – tento autentický film o trans dívce si z festivalu v Cannes v roce 2018 odnesl Zlatou kameru pro nejlepší debut.

„Vybírat filmy před festivalem je střelba naslepo. V případě novinky Lukase Dhonta jsme si ale byli jistí už podle scénáře. Ten film se dotýká malých, něžných a prchavých věcí, které tak či onak všichni známe. A v Cannes zbudil rozhodně největší emoce, což se projevilo i při udílení cen. Věříme, že pro nezávislé filmy jsou právě silné emoce cesta, jak dostat lidi zpátky do kin. A Blízko jich dokáže vyvolat opravdu hodně. Jemnost není slabost...“, říká ředitel Artcam Films Vít Schmarc.

SYNOPSIS:

To, co nás spojuje, nás někdy může nevratně rozdělit. Emotivní portrét jednoho výjimečného pouta.

Léo a Rémi jsou si blízcí. Prožívají spolu chlapecká dobrodružství, sdílí spolu celý svět a skoro každý moment. Dostávají se ale do věku, kdy věcem začínáme dávat jména. Co mezi nimi vlastně je? Hluboké přátelství, nebo láska? Po bezstarostných prázdninách přicházejí školní dny a s nimi i všetečné otázky a ironické poznámky spolužáků. Rémi si jich zdánlivě nevšímá, ale pro Lea znamenají stále víc pochyb. Touží zapadnout do klukovského kolektivu. Drobné ústupky se sčítají a jedinečná blízkost mizí. Dětství končí, dospělost do dříve bezstarostného světa obou kamarádů vtrhne neúprosně.



O REŽISÉROVI:

Lukas Dhont (nar. 1991) je belgický scenárista a režisér. V Ghentu vystudoval audiovizuální umění na Královské akademii výtvarných umění. Prosadil se svými krátkými filmy *Ztracené tělo* (Corps perdu, 2012) a *Nekonečný* (L'Infini, 2014). Režíroval také řadu svébytných hudebních videí, spolupracuje také na tanečních projektech. Drama *Dívka* (Girl, 2018), které vyprávělo o tranzici dospívající hrdinky, bylo jeho celovečerním debutem. Film zazářil na festivalu v Cannes a Dhont se rázem stal výrazným generačním talentem. Aktuální film *Blízko* jeho renomé jen posiluje.



VIDEO:

[Close \(2022\) Clip Official | Director: Lukas Dhont | #CANNES2022 - YouTube](#)

INFO a FOTO ke stažení:

[BLÍZKO | Artcam Films](#)

PRESS KONTAKT:

Hedvika Petrželková / PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz

+420 776 167 567

www.artcam.cz

www.facebook.com/ArtcamFilms