



Vítězný film z Cannes DROBNÁ NEHODA

míří na slavnostní premiéry v Praze a Brně

TISKOVÁ ZPRÁVA 6. 2. 2026 - Nejnovější film uznávaného iránského režiséra Džafara Panahiho, thrillerové drama [Drobná nehoda](#), oceněné Zlatou palmou z festivalu v Cannes 2025 a dvěma nominacemi na Oscara, bude mít v únoru své slavnostní premiéry v Praze a v Brně. Obě projekce doplní odborné úvody a diskuse. Film vstupuje do kin ve spolupráci s festivalem [Jeden svět](#).

Praha – 17. února, kino Lucerna

Brno – 25. února, kino Art



Slavnostní premiéra v Praze

Pražská premiéra proběhne ve spolupráci s festivalem **Jeden svět** v úterý 17. února od 20:00 v [kině Lucerna](#). Projekci, která je přístupná veřejnosti ([vstupenky v prodeji](#)) uvede ředitel festivalu jeden svět Tomáš Poštulka. Po projekci (s českými a anglickými titulky) bude následovat debata s íránistkami o filmu následuje debata **s íránistkami z Katedry Blízkého východu FF UK Monou Khademi a Zuzanou Kříhovou**, v moderaci Matouše Horčíčky.

***Mgr. Mona Khademi** se narodila a vyrostla v Teheránu, kde studovala archivnictví a knihovnictví na univerzitě Shahid Beheshti. Po imigraci do Česka vystudovala bakalářský obor Bohemistika a navazující magisterský program Blízkovýchodní studia na FF UK, kde od roku 2018 působí jako lektorka perského jazyka a reálií.*

***PhDr. Zuzana Kříhová, Ph.D.** vyučuje na oboru íránistika perštinu a perskou literaturu. Ve své dizertaci se věnovala reflexi přistěhovalectví v dílech íránských autorů žijících v USA. V současnosti se zabývá moderní perskou literaturou a výukou perského jazyka.*

***Mgr. Matouš Horčíčka** je absolventem magisterského oboru Blízkovýchodní studia na Katedře Blízkého východu na FF UK se specializací na Írán. Odborně se zabývá především íránským ústavním systémem a právním přístupem Íránu k mezinárodní spolupráci. Je analytikem AMO (Asociace pro mezinárodní otázky) zaměřujícím se na Írán.*

Slavnostní premiéra v Brně

Brněnští diváci se mohou těšit na premiéru ve Velkém sále [kina Art](#), která proběhne ve středu 25. února ve 20:30. Projekci uvede filmová publicistka **Šárka Jelínek Gmíterková**, která bude po projekci debatovat o filmu s filmovým publicistou a historikem **Tomášem Hubáčkem**. [Vstupenky v prodeji](#).

***Mgr. Šárka Jelínek Gmíterková, Ph.D.** je odbornou asistentkou v Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Dlouhodobě se zabývá výzkumem současných i historických forem hvězdné slávy, věnuje se také problematice filmového herectví a filmového kostýmu. Spolupracuje s Českou televizí, s Českým rozhlasem, s filmovým časopisem Cinepur, s kulturním čtrnáctidenníkem A2 či s MFF Karlovy Vary. Publikuje i v zahraničí.*

***Mgr. Tomáš Hubáček** je filmový historik a publicista. Vystudoval filmovou vědu v Praze a v Brně. Pracoval jako středoškolský pedagog na filmově-průmyslové škole a v programových*

odděleních českých filmových festivalů. Od roku 2023 působí v Národním filmovém archivu. Mimo archiv přispívá do kulturních periodik (Cinepur, Film a doba, A2) a je dramaturgem festivalu České vize.

O FILMU DROBNÁ NEHODA

Mistr podvratné íránské kinematografie Džafar Panahí přichází s filmem, který je inspirovaný jeho vlastními zážitky z vězení. I proto kromě typického humoru přináší nezvykle otevřený a rozhořčený políček autoritářskému režimu, jenž pohrdá právem na svobodné vyjádření a prostou lidskou důstojnost.

Snímek přináší otázku, kterou si kladou mnohé společnosti žijící pod autoritářským tlakem: **Je možné vzepřít se systému prostřednictvím jednotlivce, který jej reprezentuje?**

Drobná nehoda je Panahího nejotevřeněji politický film, inspirovaný jeho vlastní zkušeností s vězňením. Autor znovu vytváří dílo na pomezí fikce a reality, v němž se humor, tragika i absurdita mísí s mrazivým thrillerem.

Film reflektuje téma viny a spravedlnosti ve společnosti sevřené autoritářským režimem. V centru děje stojí bývalý politický vězeň Vahid, který se náhodou setká s mužem, o němž je přesvědčen, že ho v minulosti mučil. Tvář nezná — jeho sluchové a pohybové vjemy však ano. Rozjíždí se tragikomický sled událostí, do něhož jsou vtaženi i další bývalí spoluvězni.

[TRAILER](#)

Panahí o filmu

„Položil jsem si otázku, co by se stalo, kdyby člověk propuštěný z vězení stanul tváří v tvář někomu, kdo ho ponižoval. Tato otázka byla počátkem celého příběhu,“ říká režisér.

Džafar Panahí patří k nejvlivnějším režisérům íránské nové vlny. Je žákem Abbáse Kiarostamího a držitelem desítek prestižních ocenění. Jeho filmy, jako Bílý balónek, Kruh, Offside či Taxi Teherán, se vyznačují citlivým, ale odvážným pohledem na každodennost v Íránu, často z perspektivy marginalizovaných skupin. Kvůli své otevřené kritice režimu čelil opakovaným zákazům a trestům — včetně domácího vězení a zákazu filmování, který však neporušil jen tím, že pokračoval v tvorbě, ale i tím, že z ní učinil akt odporu.

Drobná nehoda vznikla po jeho dalším uvěznění v roce 2022 a řadí se k jeho nejradikálnějším dílům.

Mezinárodní ohlasy

The New York Times: „Strhující, krásně natočený film.“

The Guardian: „Panahího nejotevřenější kritika režimu — bez metafor a bez zábran.“

Rolling Stone: „Mimořádné. Každý okamžik svědčí o práci mistra.“

The New Yorker: „Silný morální thriller o nejistotě pravdy a volbě mezi pomstou a milosrdenstvím.“

SYNOPSIS FILMU

Začne to jedné noci jako drobná nehoda, která svede dohromady bývalého politického vězně Vahida a muže, v němž pozná svého mučitele z vězení. Jeho tvář Vahid sice nikdy neviděl, ale jeho krok a specifický zvuk umělé nohy, ten pozná s jistotou... Ale je ta jistota naprostá? Neprůstředná? Bez velkého plánování se Vahid pouští do tragikomické záškodnické akce, která svede dohromady bývalé spoluvězně poznamenané všudypřítomnou politickou zvláštností. Společně čelí otázce, jež pronásleduje mnoho národů: můžeme se krutému systému pomstít na jednotlivci, který mu oddaně slouží?

Mistr podvrtné íránské kinematografie Džafar Panahí se vrací s filmem, který je inspirován jeho vlastními zážitky z vězení. I proto kromě typického humoru přináší čerstvý držitel Zlaté palmy z Cannes nezvykle otevřený a rozhořčený políček autoritářskému režimu, jenž pohrdá právem na svobodné vyjádření a prostou lidskou důstojnost.

O REŽISÉROVI

Džafar Panahí (nar. 1960 v Myaneh, Írán) je jeden z nejvýraznějších představitelů íránské nové vlny a celosvětově uznávaný filmový režisér. Vystudoval filmovou školu v Teheránu a svou kariéru začal jako asistent režie u Abbáse Kiarostamího. Mezinárodní pozornost získal hned svým debutem *Bílý balónek* (1995), za nějž obdržel Zlatou kameru v Cannes. Následující snímky jako *Zrcadlo* (1997), *Kruh* (2000) nebo *Offside* (2006) potvrzují jeho schopnost citlivě, ale odvážně zobrazovat život v autoritářském Íránu, zejména z perspektivy marginalizovaných skupin.



Kvůli kritickému obsahu svých filmů se Panahí opakovaně dostával do střetu s iránskými úřady.

V roce 2010 byl zatčen a následně odsouzen k šestiletému domácímu vězení a dvaceti letům zákazu filmování. Přesto natočil několik snímků „v ilegalitě“ – například *Není to film* (2011), *Taxi Teherán* (2015, Zlatý medvěd v Berlíně) nebo *Tři tváře* (2018, cena za scénář v Cannes), čímž se stal symbolem uměleckého odporu proti cenzuře.

Panahího díla kombinují dokumentární realismus s osobní poetikou a politickým apelem. I přes represi zůstává hlasem těch, kteří v Íránu nemohou mluvit nahlas. V roce 2022 byl opět uvězněn a zkušenosti z vězení ho inspirovaly k natočení svého nejotevřeněji kritického filmu *Drobná nehoda*, který na půdorysu thrilleru rozehrává morální drama o vzpouře proti systému.

Při přebírání Zlaté palmy Panahí vyzval všechny otevřeně smýšlející Íránce, aby se sjednotili v rámci boje za svobodu: *“Je na čase požádat všechny Íránce s odlišnými názory, v Íránu i po celém světě, o jednu věc: Odložte stranou všechny problémy a rozdíly. Nejdůležitější je určitě naše země a svoboda naší země.”*

FILMOGRAFIE A OCENĚNÍ DŽAFARA PANAHIHO (výběr)

- 2025: Drobná nehoda – Zlatá palma, MFF Cannes
- 2022: Medvědi tu nejsou – Zvláštní cena poroty, MFF Benátky
- 2018: Tři tváře – Cena za nejlepší scénář, MFF Cannes
- 2015: Taxi Teherán – Zlatý medvěd a cena FIPRESCI, Berlinale
- 2013: Zatažený závěs – Stříbrný medvěd za nejlepší scénář, Berlinale
- 2011: Není to film – mimo soutěž, MFF Cannes
- 2006: Offside – Stříbrný medvěd za nejlepší režii, Berlinale
- 2003: Krvavé zlato – Cena poroty, Un Certain Regard, MFF Cannes
- 2000: Kruh – Zlatý medvěd a cena FIPRESCI, Berlinale
- 1997: Zrcadlo – Zlatý leopard, MFF Locarno
- 1995: Bílý balónek – Caméra d’Or, MFF Cannes

INFO A FOTO - materiály pro novináře: [ZDE](#)

[TRAILER](#)

Drobná nehoda

orig. název *Yek tasadef sadeh*

Režie: Džafar Panahí

Scénář: Džafar Panahí

Rok výroby: 2025

Hrají: Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Majid Panahí, Mohamad Ali Elyasmehr

Země: Írán, Francie, Lucembursko

Zvuk: Valérie Deloof, Nicolas Leroy

Produkce: Džafar Panahí, Philippe Martin

Koprodukce: Sandrine Dumas, Christel Henon

Jazyk: persky s českými titulky

Kamera: Amin Jafari

Střih: Amir Etminan

Žánr: thriller

Stopáž: 102 minut

Premiéra: 26. 2. 2026

Monopol: 12. 6. 2035

PRESS KONTAKT:

Hedvika Petrželková

hedvika.petrzelkovavartcam.cz / +420 776 167 567

www.artcam.cz

[FB](#) / [IG](#) / [YT](#)