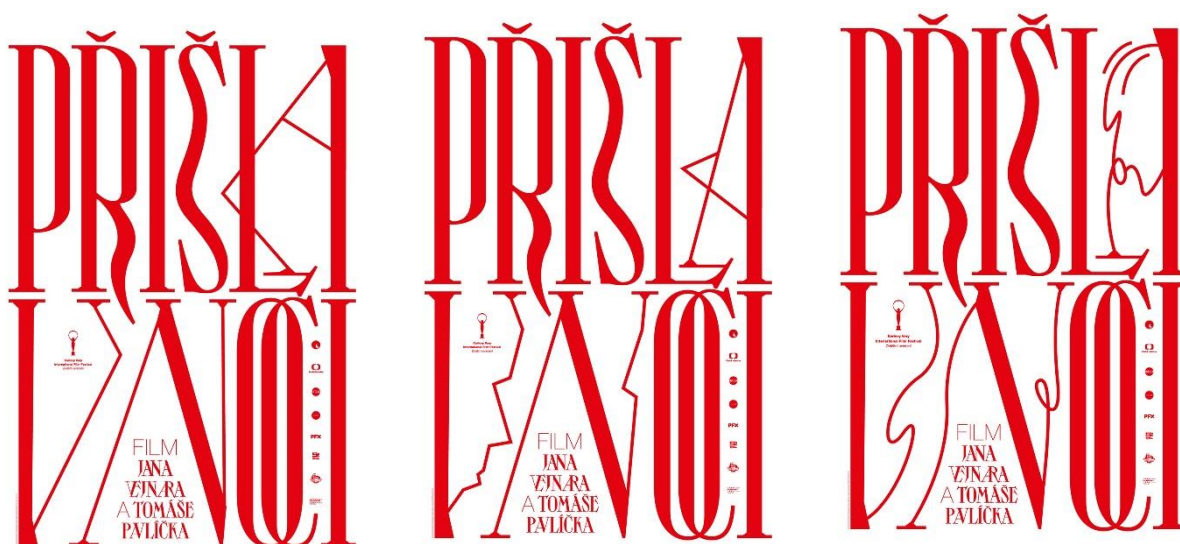




Tisková zpráva, Praha, 28. 6. 2023

Černá komedie PŘIŠLA V NOCI
Jana Vejnara a Tomáše Pavlíčka
představuje první ukázkou a vizuální identitu filmu



Komorní černá komedie autorského dua Jan Vejnara + Tomáš Pavlíček bude mít světovou premiéru na MFF Karlovy Vary v sekci Zvláštní uvedení. Film vypráví o páru třicátníků, jehož poklidný život naruší vpád matky jednoho z nich. Do kin se chystá v druhé polovině letošního roku.

UKÁZKA Z FILMU:

[Přišla v noci: Jiříčkův pokoj \(ukázka\) - YouTube](#)

Projekce filmu na MFF KV:

[KVIFF | Přišla v noci](#)

(4.7. 16:00 Kinosál C – press/industry projekce)

5.7. 21:00, Malý sál – premiéra s delegací

6.7. 19:00, Pupp – projekce s delegací

7.7. 19:00, Kongresový sál

8.7. 8:30, Kongresový sál

SYNOPSIS:

Ať vejde ta pravá!

Když si pár třicátníků pustí přes práh matku jednoho z nich, netuší, že se právě ocitl v komorním očištění. Poklidný život se pomalu mění v chaotické trosky. Pěstěná šedesátice Valerie je energická diva, která si krok za krokem podmaňuje nejen prostor bytu, ale i mysl jeho obyvatel. Plíživá domácí invaze nabírá na síle, jistoty se otřásají, hranice soukromí bortí. Mají matky a tchýně vždycky pravdu? Myslí to s námi dobře? A nejsou někdy právě proto těmi největšími monstry?

Film *Přišla v noci* Tomáše Pavlíčka a Jana Vejnar na tenké hraně černého humoru a home invasion hororu rozvíjí situaci, kterou v různých obměnách zažil každý z nás.

INFO A FOTO KE STAŽENÍ: [Přišla v noci | Artcam Films](#)

Originální vizuální identitu filmu vytvořil Bohdan Heblík. *"Nad vizuální identitou filmu jsme strávili hodně času. Pokládáme ji za podstatnou a občas neprávem opomíjenou součást výpovědi,"* říká za tvůrčí tým Vít Schmarc z Artcam Films. *„Proto jsme ke spolupráci přizvali grafického designéra Bohdana Heblíka, který s osobitostí sobě vlastní připravil titulky i speciální typografický triptych plakátů určený pouze pro festivalovou premiéru. Pro samotnou distribuci pak vznikne ještě jedna samostatná verze plakátu.“*

Producenty filmu jsou Eva Pavlíčková, Pavel Vácha, Tomáš Pavlíček, Jan Vejnar a Šimon Dvořáček. Koproducenti: PFX, Soundsquare, Artcam Films, Česká televize a Drive film factory.



Režijní dvojice Pavlíček – Vejnar poprvé spolupracovala na scénáři a režii večera Cen české filmové kritiky. Právě tam se zrodil úmysl spojit síly a natočit společný nezávislý film, a to co možná nejrychleji. Vzhledem ke složitému a časově náročnému financování svých jiných projektů skrze nejrůznější koprodukce a granty zvolila autorská dvojice alternativní cestu a pokusila se zafinancovat natáčení filmu sama. Film tak vznikl díky vkladu režiséru a producentů a osobnímu nasazení celého štábu, v čele s kameramanem Šimonem Dvořáčkem.

„Oba nás spojuje touha točit filmy rychleji, než současný systém v ČR v průměru umožňuje. Než tvůrce nasbírá potřebné prostředky na realizaci díla, může to trvat tři až pět let, někdy i mnohem dle. Mnohé

náměty by ale ze své podstaty měly vznikat mnohem rychleji – jinak se vytrácí vztah k dané látce či tématu, které navíc přestává být dobově relevantní,” říká Jan Vejnar.

„V únoru 2022 jsme si společně s kameramanem Šimonem Dvořáčkem řekli, že zkrátka budeme točit a vše tomu následně podřídili. Vybírali jsme z více různých námětů, a nakonec dali přednost tomu, který se dal z většiny realizovat u nás doma, případně na dalších místech, k nimž máme skrze rodinu a přátele přístup.“ Tomáš Pavlíček k tomu dodává: „Především rád vzpomínám na ten moment, kdy jsme na parkovišti před supermarketem v Sedlčanech v červnu minulého roku dopsali první verzi scénáře. Slunce pálilo, celá naše akce vypadala nepravděpodobně, ale oba jsme věřili, že to půjde a v listopadu budeme opravdu točit.“



Společné tvůrčí dobrodružství

„Spolupráce s Honzou Vejnairem probíhá nenuceně, plynule, samozřejmě. Jsem hrozně rád, že jsme se ve spolupráci našli a pevně věřím, že Přišla v noci je teprve začátek společného tvůrčího dobrodružství. Hlavní štáb i herecké obsazení filmu rovněž tvořili blízcí přátelé, nebo lidé, pro něž tento projekt představoval spíše osobní příležitost nežli regulérně placenou práci,“ dodává Pavlíček.

„Cílem bylo natočit film, jehož zápletka a téma naplno ospravedlní komorní zasazení a dřevní podmínky, za kterých vzniká. Z tohoto pohledu se nám zdál žánr home invasion thrilleru jako dobrá výchozí pozice – výsledkem však bude žánrově pestřejší tvar, který má nejbliže k trochu temnější komedii,“ uzavírá Jan Vejnar.

“Bylo fascinující sledovat, jak přátelský a synergický byl celý tvůrčí proces od scénáře až po střih. Nikdo nás netlačil ke kompromisům, finální podoba snímku vznikala po dlouhých produktivních diskusích. Výsledkem je film, který vyvolává široké spektrum emocí a reakcí, film, který je skutečně nezávislý se vším, co to obnáší,“ uzavírá koproducent a distributor Vít Schmarc.

V hlavních rolích filmu se objeví **Simona Peková** (matka), **Annette Nesvadbová** a **Jiří Rendl**. *„V postavě Valerie dává Simona Peková divákovi úplně vše, co má. Ve Valerii jsou její osobní zážitky, zkušenosti i vzpomínky. Pevně věřím, že je to největší filmová role Simony Pekové,“ říká Tomáš Pavlíček. Dále se diváci mohou těšit na Vladimíra Kratinu, Judit Bárdos, Denisu Barešovou nebo Michala Kerna.*

„Všichni tři ústřední protagonisté byli naší první volbou od samotného začátku. Záměrně jsme nechtěli úplně známé tváře, nýbrž herce, kteří co nejvíce splynou s postavami, které ztělesňují,“ říká Jan Vejnar.

TVŮRCI:

Jan Vejnar (1987) vystudoval režii a scenáristiku na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku. Do povědomí se zapsal pozoruhodným krátkým filmem *Figurant* (2019) s Denisem Lavantem v hlavní roli. Ve formálně brilantním a atmosférickém snímku se projevil Janův cit pro režii. S režisérem Davidem Ondříčkem spolupracoval na scénáři snímku *Zátopek*. V současnosti připravuje samostatný debut *Sestra Hana*.



Tomáš Pavlíček (1988) má za sebou dva celovečerní filmy, mumblecore z call centra *Parádně pokecal* (2014) a svéráznou chatařskou rodinnou fresku *Chata na prodej* (2018). Vedle toho působí na katedře režie na FAMU, kterou vystudoval, a je úspěšným autorem scénářů (mj. *Nonstop lahůdky* pro Jana Hřebejka).

Pro divadelní herečku **Simonu Pekovou** (nar. 1955), známou především z brněnského HaDivadla, kde působí od roku 2007, jde o vůbec první hlavní filmovou roli v její kariéře. Menší role si zahrála už ve filmech *Zapomenuté světlo*, *Pouta*, *Nuda v Brně* a dalších.

Jiří Rendl (nar. 1982) stál poprvé před kamerou už ve třinácti letech v krátkých amatérských filmech staršího bratra Jana. Vystudoval Vyšší odbornou školu publicistiky, poté pracoval v České televizi. K herectví se vrátil menší rolí ve filmu Tomáše Řehořka *PIKO* (2010), od té doby odehrál desítky rolí v českých filmech a seriálech, například ve filmu Petra Zelenky *Ztraceni v Mnichově*, v *Zátokovi* Davida Ondříčka nebo naposledy v roli Davida ve filmu Tomasze Wińského *Hranice lásky*.

Annette Nesvadbová (nar. 1992) pochází z umělecké rodiny, jejím dědečkem byl Miloš Nesvadba. V dětství se věnovala sportu a hudbě, nakonec vystudovala herectví na DAMU. Po studiích působila nebo dosud působí v Divadle Antonína Dvořáka v Příbrami, Národním divadle Brno a je členkou Činoherního studia v Ústí nad Labem. V Praze hostuje v Divadle v Řeznické (*Nordost*). Zahrála si v několika televizních seriálech, např. *Bohéma*, *Kukačky*, *Terapie sdílením*, a ve filmu *Hany*.

PRESS KONTAKT:

Hedvika Petrželková / PR manager

hedvika.petrzelkova@artcam.cz / +420 776 167 567

www.artcam.cz

www.facebook.com/ArtcamFilms