



Tisková zpráva, Praha, 6. 2. 2021

Režisér Jindřich Andrš získal
Cenu české filmové kritiky pro objev roku 2021
za svůj dokument NOVÁ ŠICHTA

Snímek o horníkovi, který se requalifikuje na programátora, tak pokračuje v úspěšném festivalovém tažení



Ceny české filmové kritiky dnes vyhlásilo Sdružení filmových kritiků. Režisér Jindřich Andrš získal Cenu innogy pro objev roku za režii filmu NOVÁ ŠICHTA. Na cenu Objev roku může být nominován i film před oficiální premiérou. NOVÁ ŠICHTA tak může být příští rok, po oficiální premiéře, nominována i na další – hlavní – ceny. Více o cenách [zde](#). Česká distribuční premiéra snímku, který má na kontě už několik významných cen, je plánovaná na 27. května 2021. [Nová šichta | Artcam Films](#)

V předpremiéře se film objevil už na 24. ročníku [Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava](#), kde hlavní cenu v sekci Česká radost, dále Cenu diváků a i cenu Silver Eye za nejlepší celovečerní film trhu East Silver, udělovanou Institutem dokumentárního filmu. Vavříny si snímek plný naděje i humoru odnesl také z prestižního festivalu DOK Leipzig: [Zlatou holubici](#) neboli Cenu divácké poroty v

nové soutěžní Zlaté sekci pro celovečerní film, a [Cenu televize MDR](#) pro mimořádný východoevropský dokument. Festival DOK Leipzig je nejstarší doposud fungující festival věnovaný animovaným a dokumentárními filmům na světě a je rovněž nejvýznamnějším dokumentárním festivalem v Německu. Nabízí soutěžní sekce zaměřené na celovečerní i krátkometrážní animované a dokumentární filmy, včetně samostatné soutěže pro animované dokumenty. Festival se konal od 26. 10. do 1. 11. 2020.



Snímek, který vznikl téměř čtyři roky, je citlivě a s humorem natočená výpověď o člověku, který je nucen čelit velké životní výzvě. Hlavním hrdinou filmu o houževnatosti a důstojnosti je horník Tomáš Hisem, který celý život fáral v dole na ostravsku, ale proměny práce ho vyženou na povrch a na pracovní trh, na kterém se nikdy nepohyboval. Tomáš se rozhodne stát se programátorem...

SYNOPSIS:

25 let strávil Tomáš Hisem pod zemí jako horník na Ostravsku. Trh práce se ale prudce mění, doly zavírají, havíři se rekvalifikují. Tomáš si navzdory nevěřícím pohledům svých kamarádů volí specializaci, která má k jeho původní profesi opravdu na hony daleko. Hodlá vyměnit šachtu za digitální prostor a stát se programátorem. Intimní a zároveň lehce humorný časosběrný portrét režiséra Jindřicha Andrše sleduje komorní, ale epickou odysseu obyčejného člověka. Svým nevtíravým humanismem evokuje díla klasiků britského sociálního realismu, její řízný ostravský akcent si však s ničím nespletete.

O REŽISÉROVI

Jindřich Andrš (1994) je debutujícím režisérem a producentem. Studoval režii dokumentárních filmů na FAMU, filmovou vědu na Univerzitě Karlově a Edinburgh Napier University. Za svůj krátký film *Poslední šichta Tomáše Hisema* obdržel Zvláštní uznání v sekci Česká radost na MFDF Jihlava 2017 a další ceny. *Nová šichta* – intimní časosběrný portrét propuštěného horníka, který se rozhodl přeučit na programátora, je jeho celovečerním debutem. S *Novou šichtou* se zúčastnil mezinárodních workshopů

Ex Oriente, Doc Incubator CZ a IDFA Academy.

Jako producent se Jindřich podílel na krátkém filmu Elišky Cílkové *Pripyat Piano*; tato filmová báseň z Černobylu obdržela v roce 2019 cenu Silver Eye Award a v roce 2021 nominace na Cenu české filmové kritiky v kategorii Krátký film a na cenu Český lev ve stejné kategorii.

Eliška Cílková je také autorkou originálního soundtracku k filmu *Nová šichta*. Hudba je nyní k dispozici online na hudebních serverech Spotify, iTunes, Apple Music a Amazon: [A New Shift / Nova sichta \(Original Score\) by Eliska Cilkova.](#) „Autorská hudba k **Nové Šichtě** je složena na kostelní varhany,“ říká skladatelka Eliška Cílková. „Během procesu hledání správného zvuku a tónu jsem vycházela z toho, že nejhlubší (a zároveň největší) píšťaly varhan znějí v určitých rejstřících nevšedně a vydávají zvuk podobný syntetickému hučení dolu. Mým záměrem bylo vytvořit hudbu minimalistickou, která by umožnila nacítění se na hlavní postavu a její vnitřní svět.“

SLOVO REŽISÉRA:

Čím vás nejvíc zaujal hlavní hrdina Tomáš? Proč jste si ho vybral jako hlavní postavu svého filmu?

Tomáš mě zaujal hned na prvním kurzu programování svou hornickou přímočarostí a charismatem. Ještě než někteří horníci nastoupili na rekvalifikaci, měli možnost si na kratší úvodní lekci vyzkoušet, jestli by je svět IT vůbec lákal. V rámci této hodiny si měli udělat jednoduchou webovou stránku sami o sobě s dotazníkem. Jedna z otázek byla: „Jaký máte vztah k počítačům?“ Měl jsem možnost si projít všechny odpovědi a jedna z nich mě opravdu překvapila. Zněla: „Asi dobrý, pokud tedy může člověk navázat vztah se strojem.“ Horníka, který tohle napsal, musím poznat, řekl jsem si. A tak jsem se seznámil s Tomášem. Tou dobou jsem ještě netušil, že naše vzájemné poznávání se bude trvat několik dalších let.

Jak dlouho jste film připravoval?

Film vznikl po dobu téměř čtyř let. Začali jsme intenzivně natáčet v roce 2017, těsně před zavřením dolu Paskov. Což je i iniciační moment našeho příběhu – Tomášovi se zavřel důl, na kterém celý život pracoval a musí se rozhodnout, co bude dělat dál. Film nejprve vznikl jako studentský film FAMU, s obrovským nasazením spolužáků a studentů Tomáše Frkala, Augustíny Mickové, Šimona Herrmanna a Lukáše Janičíka. Asi v polovině natáčení se k nám připojil producent Miloš Lochman, který nám jej pomohl dofinancovat a spolu s podporou SFK a koproducenty Českou televizí a Studiem Bystrouška jej rozšířit do podoby profesionálního celovečerního filmu. Přesto film vznikl stále ve skromných, debutantských podmínkách, proto pro jeho postprodukcii byla klíčová i úspěšná sbírka na platformě Hithit a podpora Moravskoslezského kraje. Pro všechny členy našeho tvůrčího štábu, kromě producenta, jde o celovečerní filmový debut.



Rok výroby: 2020 / **Režie:**

Jindřich Andrš / **Scénář:** Jindřich Andrš / **Zvuk:** Šimon Herrmann /

Kamera: Tomáš Frkal / **Střih:**

Lukáš Janičík / **Hudba:** Eliška Cílková / **Hrají:** Tomáš Hisem /

Producent: moloko film /

Koproducenti: Česká televize, FAMU, Studio Bystrouška

S podporou: Státní fond kinematografie, Moravskoslezský kraj

Nosiče: DCP, MP4 / **Přístupnost:**

od 12 let / **Stopáž:** 91 min. /

Jazyk: Ostravština / **Země:** Česká republika / **Žánr:** Dokumentární /

Premiéra: 27. 2. 2021



INFO

[Nová šichta | Artcam Films](#)

FOTO ke stažení:

<https://artcamfilms.capsa.cz/>

Login: Artcam2020

Heslo: dobrefilmy

PRESS KONTAKT:

hedvika.petrzelkova@artcam.cz,

+420 776 167 567, www.artcam.cz

státní
fond
kinematografie

OSTRAVA!!!